

# الباخرة النيل

تسافر ظهر أيام الخميس الموافقة

٤ يوليو

١٨ يوليو

من الاسكندرية إلى جنوا - فرسيليا

خط سريع منظم فاخر

احجزوا تذاكركم من :-

فرع شركة مصر لللاحة البحرية باسكندرية ومن شركة مصر  
للسياحة وفروعها بالاسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن محلات  
كوك ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى .



المعدد ١٨  
الأربعاء ٣ يولية ١٩٣٥  
المن ١٠ مليمات





لهذه المجلة على أن نشر دائماً من الذرّب اكمله ، ومن الفن اجمله  
ومن النقد البرى اعله ... سعادها وغرضها ان تهضن بالثقافة  
المصرية الى حد الكمال ، وان تسمو بالذوق المصرى الى حيث الجمال . . . .



الادارة : ٤ شارع عبد الحق السبباطى  
ميدان الاوبرا

العدد ١٨

الأربعاء ٣ يوليه سنة ١٩٣٥  
التمن ١٠ مليات

# كلمتي

إلى حضرات قراء هذه المجلة الأعزاء ، أتوجه بكلمتي هذه شاكراً فضل المهنتين منهم على ظهوره الفجر ، أسبوعياً ، مقدراً صنيع المشجعين ، مستمداً من الله سبحانه وتعالى المعونة والقوة حتى تسير هذه المجلة إلى حيث يرتضون ، لتحقيق الغاية من شعارها الذي اختارته من يوم ظهورها ...

وإلى حضرات المقترحين من بينهم إدخال عناصر جديدة ، وإظهار الفجر ، في حجم أعداده السابقة وصوره الملونة — دون الإشارة إلى تخفيض ثمنه — أقول : أنا ساعون باذن الله إلى تحقيق مقترحاتكم جميعاً ، ولكن لي رجاء ... هو أن تذكروا دائماً أن الأمر بيدكم أتم أيها القراء الأعزاء ، وأنه من تشجيعكم وتقديركم ستظل هذه المجلة عند حسن ظنكم ، وستحقق مسرعة رغباتكم ، وتلبي نداءكم ... لنهض دليلاً قوياً على أن في مصر من يقدر على عمل إخوانهم ، ويساهمون معهم حتى يصلوا إلى حيث الكمال ... ٩

## المحرر

## طمنوا هذه النفوس الحيرى !!

الحياة فى موارد رزقه لجاهد فى إخفاء مصابه عن  
 زوجه وأولاده وظل يداعبهم والكمد الخفى يحز  
 فى قلبه ، ويبش لهم وتستر ابتسامته دموعه ، فلما  
 تملك الحيرة نفسه ، وأحاط بها جانب الحياة  
 المظلم ، وتحلت عنه رحمة الله وهجرته شجاعة  
 الأحياء ... قال لامفر ، وقام يد يحركها اليأس  
 فقتل أولاده وزوجه ثم بيده قتل نفسه ، وأسدل  
 الستار الكثيف على سلسلة آلامه ... والعجيب  
 فى شأن هذا الرجل أنه كاد يقدم على فعلته من عام  
 سابق لولا أن تجسست رحمة الله وقتها فى صديق  
 ثرى استشف ألمه من خلف قناع رجومه وتبين  
 مصابه من وراء ستار صمته ، فامده بما أصلح شأنه  
 ولكن مصائب الدنيا عادت لتمتحنه ولم يتقدم  
 لمعونه صديق ...

فصة هذا البائس هى قصة هؤلاء البؤساء  
 جميعا ولو اختلفت الأسباب والدوافع ... فمن  
 عامين أو ثلاث فر من معركة الحياة شاب عزيز  
 علينا - كان لنا ولمصرفيه رجاء كبير لولا أن عاجلته

... البائسون ، اليائسون ، القانطون ، الناظرون  
 إلى الدنيا من خلف زجاج قائم ، أولئك هم أصحاب  
 النفوس الحيرى ... تنكر الدنيا عليهم نعماءها ،  
 وتفرض عليهم شقاءها ، وتتآمر ضدهم مصائبها  
 وتهاجمهم كوارثها ، وهم فى كل ذلك صامتون ..  
 يحترقون ، ولا يحس بلبيب نيرانهم الأقربون ...  
 تتآكل قلوبهم ولا يشعر بهم الإخفاء والأعزاء ...  
 يفنون ولا يلحظ فناؤهم الأهل والأصدقاء ...  
 تتحطم أفئدتهم ولا يسمع لهم أنين ... أولئك هم  
 أصحاب النفوس الحيرى !! يطلبون الطمأنينة ولا  
 يجدونها ، ويستجدون رحمة الله ولا ينتظرونها  
 وعلقون فى انتظار الغوث ولكنهم صامتون  
 لا يتكلمون ... حتى إذا عم الخطب وألم بهم الشر  
 قالوا اليوم لامفر اوهانت عليهم حياتهم ورخصت  
 لديهم أعمارهم ، وترجوها ساعين بأقدامهم إلى  
 ظلمة القبور !!

من شهر مضى قرأت وصف فجعة مؤلمة  
 حدثت فى إنجلترا لناجر انجليزى ، هاجمته قسوة



والقسوة ١٩ بل ما الحياة نفسها إذا تجردت من  
الصديق والحبيب واحتلتها العدو والرقب ١٩ .  
فتشوا خلف ابتسامة أصدقائكم وأحبابكم  
وابحثوا عن أسباب وجومهم وعالجوا بأسهم  
وردوا على نفوسهم الحيرى طمأنينتها .. وواسوهم  
بالقول والفعل ما استطعتم فانه جرم كبير أن يتنحر  
الرجل أو تختار نفسه وهو بين أهله وأصدقائه  
وأحبابه ١١ ...

ص .

الدنيا بامتحان عسير حارت نفسه هو الآخر  
وعلق القدر خيطه أمام إنسان — لا أريد ذكر  
اسمه — فذهب يطلب منه الطمأنينة ولكنه أبى  
وضن عليه بكلمة مطمئنة بل أبى إلا أن يقطع  
خيط تلك النفس الحيرى فقصدت بارئها تلتمس  
في جواره الأمن والسكينة ... ولا إخال أحداً  
من قرأ أو سمع من شهرين اثنين بفاجعة ذلك  
الضابط الشاب الذى سعى إلى حبيبته ينشد لديها  
طمأنينة نفسه الحيرى ، وظل يستجدى منها ألفاظ  
الرضا بل ويسألها أن تهبه بقية عمره فتأبى وتصر  
على الأباء ويعمها وجلها عن قراءة شقائه وحيرته  
في قلق عينيه ووجوم بحياه ، فيذهب ضحية جهودها ،  
وجهودها ...

كلمة واحدة من هذه المرأة ومثلها من ذلك  
الرجل كان فهما حياتين غاليتين عزيزتين .. وكـ  
من حياة عزيزة غيرهما ذهبت وتذهب في كل آن  
نتيجة الجود والجحود من أولئك الذين تلتمس  
لديهم الطمأنينة فيأبون أو يهملون ١١

هذه المرحلة التى يقضيها كل منا في الحياة لا يهون  
عسرها إلا الذين تعيش بينهم ويتعلق بهم حبنا  
وأملنا وأسباب عيشنا ... وماذا في الحياة إذا خلت  
من الحنان والطمأنينة والرحمة ١٩ وماذا فيها والامتلات  
بالصراع المخيف وترقب الخطأ والعناد والمواخذة

قصص

جنىدى

شارع الساحة رقم ٤٠

أرقى المحلات لتفصيل القمصان والبيجامات

أول محل مصرى من نوعه

تأسس منذ ١٥ عاماً

أنافة . شياكة . قياقة

مواعيد مضمبوطة

مهاودة

## استراحة

تحت ظلال الزيزفون

### للساذك - حسن صادق

والاعراض عنها ؟ أصغ إلى ، إن الطبيعة تبدو  
لنظرك كفتاة شهية الوجنت في يوم عرس ،  
ولكنها تبدو لعيني كالمرأة المنهوكه التي تخفى صفرتها  
بالاصباغ وبياض شعرها بالماس وأنواع الجواهر  
الموروث ! لشد ما تعجب بنفسها باسمه وهي في  
هذه الزينة الانيقة ! ولكنها تلبس هذه الثياب  
الذابلة التي بدت فيها آلاف من المرات ، وهذا  
الثوب الاخضر المتماوج نفسه لظالما ارتدته قبل  
زمن ( دو كاليون ) ولم يكن أقل عطرا ولا أقل  
وشيا مما هو اليوم . ليس لها عمل من آلاف  
السنين إلى اليوم إلا التهام خسارة مائدة الموت  
وطبخ عظام أبنائها لتحليلها إلى عناصر لزيبتها ،  
ونسخ التعفن إلى حلي باهرة ساطعة ! إنها وحش  
بشع قدر تغذى وزداد سمها بما تخرجه بطنها من  
القاذورات التي تبرد وتسخن ألف مرة ، وتصنع  
لنفسها من أسماها أقشعة جديدة تبغثر فيها  
وتعرضها على الأنظار في خيلاء ، ثم تمزقها وتحليلها  
ثانية إلى أسماها قبيحة . أيها الشاب ، أتعرف جيدا  
الجماعة التي تسير بينها في هذه اللحظة مستريضا ؟  
هل فكرت قط أن هذا الكون الهائل هو مقبرة  
أجدادك وأن الهواء الذي يأتيك من ذوائب

كان فولمار وأدوين صديقين حميمين يقمان  
معاً في وحدة هادئة ، وقد اعتزلا الحياة الصاخبة  
في سبيل التأمل الفلسفي الوداع واستعراض  
الحوادث التي تخلك حياتهما وتحليلها . أما أدوين  
المحدود فكان ينظر إلى العالم بين نفسه السعيدة  
المرحة . وأما فولمار فكان يرى العالم في لون الحداد  
كحظه الحزين . وقد اتخذا طريقا تقوم على جانبيه  
أشجار الزيزفون معهما لتأملاتهما اليومية ، وما  
أزال أذكر حديثا جرى بينهما في يوم جميل من  
أيام شهر مايو ، أثبتت هنا على سوقه :

أدوين - اليوم رخی الهواء جميل النسمات ،  
وقد انتشر على وجه الطبيعة البشر والابتهاج ،  
وأنت ... أنت يا فولمار غارق في لجة التفكير !

فولمار - دعني وأفكاري . إنك تعرف أن  
هذه طريقتي ، إنني أفسد دائما فرح الطبيعة الولوع  
المتقلبة الأهواء

أدوين - ولكن هل من الجائز أن تعرض  
في اشمزاز كهذا عن كأس الفرع البهیج ؟

فولمار - اذا وجد الانسان في هذا الكأس  
شيئا من العنكبوت ، فليأذا لا يجم عن رفضها



أدوين - فلتؤجل الاختبار حتى تصبح أكثر  
سعادة من اليوم .

فولمار - أوه ! أنك تدفع الخنجر في أكثر  
الجروح خطرا - يخيل إلى عند سماع قولك أن  
الحكمة ليست إلا وسيلة ثرثرة تنتقل من بيت  
إلى آخر لتقوم بمهمة الجرائم والطفيليات ، وتدهن  
بثرثرتها مزاج الناس الطيب أو الخبيث ، قتشوه  
وتسفه عند البائسين اللطف نفسه وعمل الخير ،  
وتجد وسيلة تجعل بها الشر عند السعداء إلى أبعد  
حد . نستطيع معدة مريضة أن تجعل من عالمنا  
هذا في أحاديثها الكثيرة جميعا بشعا مروعا ،  
وكأس من النبيذ تستطيع أن توله فيها الشياطين .  
وإذا كانت أهواؤنا هي القوالب لألوان فلسفتنا ،  
فأرجو منك أن تخبرني يا أدوين ما هو القالب  
الذي صبت فيه الحقيقة ؟ أخشى يا أدوين أن  
لا تصبح حكيمًا إلا إذا صرت قائما مكتئبا !

أدوين - ليس بي أن ميل إلى أن أصبح  
حكيمًا على هذه الصورة .

فولمار - لقد نطقت بكلمة سعيدة ، فكيف  
يصبح الإنسان سعيدا ؟ العمل هو شرط الحياة ،  
والحكمة هي غرضها ، والسعادة كما تقول هو  
الجزء الحسن . آلاف من السفن تمخر عباب  
البحر الخضم المائل في سبيل البحث عن جزيرة  
الكنز والحصول على الجزرة الذهبية . قل لي أذن ،  
وأنت الحكيم ، كم من هذه السفن أصابت غرضها ،  
وبلغت غايتها ؟ أرى عمارة بحرية بأكملها تدور  
في دائرة الحاجة الأبدية ، تغادر الشاطئ بلا  
انقطاع لتعود إليه دائما ، ثم تغادره وتعود إليه في  
حركة لا أول لها ولا نهاية . وكذلك يفعل نصف  
الناس . ونصف الباقي ترديه الشهوة الحسية في قبر

الشجر بمطار الزيزفون ، ربما يدفع إلى أنفك قوة  
( أرمنيوس ) المشهورة في شكل تراب ناعم ،  
وأنت حين تشرب من ينبوع المنعش . قد ترتوى  
ببقايا ملوكنا العظماء المتحللة آه ! هوؤلاء  
الرومانيون الذين زلزلوا الأرض ومزقوا هذا العالم  
الكبيرة إلى ثلاثة أجزاء ، كأطفال يقسمون فيما  
بينهم طاقة من الزهر ليضمعوها في قبعاتهم ... من  
يدري قد تكون مادتهم محكما عليها بأن تهتز في  
حلق أحفادهم المحدودين ضاربة بعض ألحان  
شاكية من رواية غنائية ... الذرات التي ترتعش  
في عقل أفلاطون عند فكرة الألوهية ، وتهتز في  
قلب مثل قلب ( تيتوس ) شفقة ورحمة ، ربما  
يحركها اليوم في عروق المترفين تشنج ينتجه توقد  
خشن فظيع ، أو تبعثرها الغربان من جيفة مجرم  
مشنوق ... عارا عارا لقد صنعنا على مر  
الزمن من رفات آبائنا المقدسة أفئتنا المعيبة ،  
أقنعة المهرج الأبله ، واتخذنا لجنونا بطانة من  
حكمة الأزمنة القديمة . أتجد ذلك سارا بهيجا  
يا أدوين ؟

أدوين - عفوا إذا قلت لك أن أفكارك  
تفتح أمامي آفاقا مسلية . ولكن خبرني صدقا ،  
إلى أين تريد أن تنتهي بك هذه الأفكار ؟

فولمار - خاتمة بانسة لرواية فاجعة ...  
أتعرف يا أدوين ؟ حظ الروح مكتوب في  
المادة ... استخلص من ذلك الخاتمة ، الخاتمة  
السعيدة !

أدوين - هدى من روعك يا فولمار فأن  
رأسك يضل ويحترق ، وأنت تعلم مبلغ غرامك  
باساء الحكم على القوة الإلهية .

فولمار - دعني أستحر ، فالقضية العادلة  
السامية لا تخشى الاختيار .



عار من المجد . أنهم هؤلاء الذين يبعثون قوة حياتهم كلها في سبيل الاستمتاع بشمرة عرق السابقين وجهدهم . إذن لا يبقى عندنا إلا ربيع بئس نعرس . وهذا الربيع قلق خجول يخمر عباب البحر على غير هدى بغير بيت الأبرة الذي يرشده . أنه يتقدم في المحيط الهائل المخوف مسلما قيادته للكواكب الخادعة ، ثم يبدو فجأة في نهاية الأفق الشاطيء المشتبه فيصبح الربان : الأرض ! وفي هذه اللحظة يكسر لوح من الخشب فيخمر الماء السفينة ويغرقها وهي على مقربة من الشاطيء ! قد يناضل أمهر ركبائها في السباحة أمواج البحر ، ويصل إلى الأرض منهوكا غريبا في تلك البقعة الاثيرة ويسير فيها وحيدا ضالا باحثا بعينه المخضلتين بالدمع عن وطنه الذي فارقه ! تكلم يا أدوين .

أدوين - أقول إن الملاحه ، حتى ولو لم تبلغ جزيرة الكنز ، فاتها ليست عبثا ولا عملا ضائعا فولمار - الآن الانسان يملأ عينيه بالمناظر الظرفية الغريبة التي تظهر عن يمينه وعن شماله ؟ أفي سبيل المناظر يجاهد الموصف الهوجاء ويتعرض للتحطيم على الصخور ، ويضطرب فوق قم الموت الفاجر ؟ لا تقل شيئا بعد ذلك ، أن ألمي مرير أفصح من رضاك .

أدوين - وهل من الواجب المفروض على أن أسحق بقدمي زهرة البنفسج لأنني عجزت عن بلوغ الوردة ؟ أو أفقد يوم مايو هذا الجليل لأن

عاصفة قد تعكر رواؤه ؟ إني أغترف من الأفق الصافي بشرا يمحو من نفسي كآبة العاصفة . أختم على ألا أقتطف الزهرة لأنها ستفقد في الغد عطرها ؟ سألقها حين تذبل وأقتطف أختها الناشئة التي بدأت تتفتح ...

فولمار - تعب ضائع وأمل خائب ! حيث تسقط بذرة سرور ، تنبت ألف شجرة ألم . والعين التي تذرف عبرة سعادة ، تكون مهيأة لأن تذرف ألف عبرة يأس . إنها ، يا نصيب ، خادع يتلاشى عدد الأرقام الراححة الضئيل في عدد الأرقام الخامسة التي لا يحصيها العد . كل نقطة من الزمن هي لحظة موت لفرح ، وكل ذرة من الغبار هي حجر قبر تدفن فيه مسرة . وقد طبع الموت خاتمه الطاغية على نقطة من هذا العالم الأزلى . وأرى على كل ذرة هذه الجملة المخفية للأمل ، لقد هلك !

أدوين - ولماذا لا ترى على الأرجح هذه الجملة ! لقد كان ، ؟ وإذا كان كل صوت هو نشيد لموت سعادة ، فإنه أيضا تسبيحة حب كائن في كل مكان ... فولمار ، اعلم أنه تحت ظلال هذا اليزفون قبلتني حبيبتي جوليت للمرة الأولى فولمار - ( وهو يسرع في مشيته ) أيها الشاب ، تحت ظلال هذا اليزفون ، فقدت حبيبتي لورا !

من صارد

## روناالدو

للقصصى الايطالى توليو جردانو Tullio Giordano

### تلخيص الاستاذ عزيز طلحة

بجامعة روما يدلى بآرائه فى موضوع من أشد الموضوعات الاجتماعية خطورة وأكثرها غموضا هو موضوع ، الانسان والامر الواقع ، وانصرف المستمعون جميعا الى منازلهم لا يعبأون بالأمطار التى أخذت تهمل على رؤوسهم كأفواه القرب ولا بالرياح التى أخذت تهب على المدينة فتز أرجاءها هزا عنيفا ، فقد كانوا غافلين عن هذا كله الى ما أدلى به البروفسور ، يشغلهم الحوار العنيف الذى نشأ على أثر انصرافهم من قاعة المحاضرات ، بين أفراد منهم ، ومضى البروفسور فرنشسكو نفسه الى منزله وهو ما يزال غارقا فى أفكاره وآرائه ، كأنه يعد العدة لمحاضرة أخرى يدعم خلالها آراءه الأولى التى آمن بها بعد بحث واقتناع .

واتصف الليل وهذا العالم الجليل ما يزال مكبا على مكتبه يتصفح كومة من الكتب تكدمت أمامه وإذا بابنته ، الوشياء ، تستيقظ من نومها فتجد أباه على هذه الحال ، فتحاول اقناعه بأن يغادر المكتبة الى مخدعه ليستريح فبابى إباء شديدا ، ويقول لها ان الذراع عنيف بينى وبين نفسى ، أنا

لم تكن الحياة فى فجر النهضة الإيطالية الحديثة سوى سلسلة تمتع من الاستهتار المنظم بين الطبقات الأرستوقراطية ، ومن الفوضى الجامحة بين طبقات السوق ، أما الطبقات الوسطى فكانت فى حيرة من أمرها ، لاهى مستقيمة بحجارة الاستهتار ، وما يقتضى من تكاليف ، ولا هى متمكنة من مشايعة الفوضى وما تستدعى من تضحية ، وكانت العلاقات بين هذه الطبقات الثلاث فى حاجة قصوى الى الدرس والتنظيم ، لكن المجتمع الايطالى فى ذلك العهد كان طبعيا علمته الفوضى ضروبا من الذل والاستكانة ، وأقام الاستهتار حجبا كثيفة بينه وبين الحياة الرصينة المستقيمة ، ولم تكن الحكومات عندئذ سوى صورة صحيحة لهذا الاضطراب والجموح

كانت هذه هى حالة إيطاليا فى بداية القرن العشرين ثم أخذت تتفاهم الى أن وقعت الحرب العظمى فكانت هذه الحرب هدنة بين عهدين وهدنة قصيرة عادت بعدها الفوضى سيرتها الأولى

\*\*\*

انقضى اليوم الممطر الذى امضى البروفسور فرنشسكو فرا يولو شطرا منه فى قاعة المحاضرات



أومن بأن الناس جميعا شركاء في الأثم ولكل منهم  
جرمة يصر على ارتكابها، ويحاول إخفاءها فأنا  
وأنت وسوانا آثمون غير أننا نخفي جرائمنا وراء  
ستار من الرياء هو أشد فتكا بنا من الجريمة نفسها،  
ألا توافقين يا بنيتي على ما أقول ؟

— كلا يا أبت فننا من هو طاهر الذيل نقي  
السريّة والا فأى الآثام نرتكب ولا يعرف  
الناس ؟

— لا نصري يا بنيتي على الرياء فأنا أستطيع  
أن أؤكد لك أننا جميعا نميل الى ارتكاب الآثام  
بين الفينة والفينة، فيما خبريني يا بنيتي ألم نخفي عنى  
وعن والدتك أمرا أقدمت عليه في غير علانية، قولى  
فأنى غافر لك كل خطأ أو إثم

— أتغفر لى حقا يا أبتى

— هذا ما لا شك فيه

كان للأستاذ فرنسكو طالب من مريديه يختلف  
اليه ويكاد يتردد على منزله كل يوم، وقد لاحظت  
زوج هذا العالم الفيلسوف أن الطالب رونالدو  
كثير العطف على ابنتها شديد الإعجاب بها، ثم  
لاحظت أن العلاقة بينهما أصبحت وثيقة الى حد  
بعيد، وفي الحق كان الفتى، رونالدو، كلفا بابنة  
أستاذه فبادلته الفتاة هذه العاطفة وأصبحا متفاهمين  
على أن الحب قد تسرب الى قلوبهما قطرة قطرة على  
مدى الأيام، فكانا يتواعدان على اللقاء كلما وجدا اليه  
سبيلا وكانا فى خلوتها شديدي الاشارة للجانب  
المعنوى من العاطفة، فهما يتبادلان أحلى الأمانى

والآمال، وهما يبتغان لنفسيهما المستقبل الذى يسعدان  
فيه ولا يشقيان، وظلا على هذا النحو من تبادل  
العاطفة الى أن رأى رونالدو أن يستطلع رأى صديقه  
فيما عساها فاعلة لو أوى عليه والدها أن يتزوج  
منها فأكدت له بأغلظ الايمان أنها لن تكون فى  
هذا الأمر قيد مشيئة انسان، وافترق الاثنان وهما  
أشد ما يكونان ثقة بالمستقبل واطمئنانا اليه .

قالت الفتاة لوالدها وهو يحاورها على النحو  
الذى عرفت : أتغفر لى حقا يا أبتى قال هذا مما لا شك  
فيه، قالت لى لم ارتكب جرمة خطيرة فى نظرى  
ولكنها قد تكون خطيرة فى نظر الناس، لى أحب  
الشاب رونالدو، وقد خلوت اليه مرات لا أذكر  
عددها وأقسمنا على الزواج فى المستقبل متى تهيأت  
لنا الظروف، وليت الأمر اقتصر على ذلك فقد  
تواضعا على أن أخالف أمرك لو أنك رفضت  
هذه الرغبة ولم توافق عليها، فماذا تقول يا أبتاه .

أغلق على أستاذا الجليل فلم يفه بكلمة بل ظل  
صامتا هنيهة ثم انطلق يقول لا ابنته، أنها ذلة بلا شك  
ولكن هل تصرين على ارتكابها إذا أحسست  
بالخطأ الذى ستقدمين عليه، أننا اليوم يا بنيتي نتعرض  
لفوضى أخلاقية لانظير لها وأنا أعرف هذا الطالب  
وأحبه لذكائه ومتابعته لدرسى متابعة المجد، ولكنه  
يمثل تمثيلا صحيحا تلك الفوضى التى نراها اليوم  
ضاربة أظنانها بين الطبقات فهو من أسرة أرستقراطية  
مستهرة لا تعبا بتلك الحدود الأخلاقية التى نرعاها  
رعاية دقيقة ولا تحسب للمجتمع حقه من تلك  
الحدود، وأنا بمحاضرتى أريد أن أدفع الناس دفعا

الى الصراحة حتى ينولد بينهم قليل من الاستحياء ،  
وحتى لا يقنعون بهذا الرباء لا يخفاه ما يرتكبون  
من الجرائم الاخلاقية التي كادت تلك اركان  
البلاذ ، فاذا وضحت الحقيقة خلال الصراحة  
المطلقة استطاع المصلحون تأدية رسالتهم على خير  
الوجوه ، وهات أنت المثل المادى لما أقول ، فانك  
حين صارحتى بالحقيقة ، أتحت لى فرصة النصح  
والارشاد

وجن الليل فأوى الأستاذ وابنته إلى الفراش  
دون أن يصلا إلى وضع هادئ لهذه المعضلة  
الجديدة ، وانقضى يومان حل بعدهما موعد القسم  
الثانى من محاضرة الأستاذ فرنسكو ، ووقف  
الأستاذ كما كان فى قاعة المحاضرات يلقي الشطر  
المتنظر من محاضرتة « الانسان والامر الواقع »  
وما كاد ينتهى من حديثه حتى انبرت له ابنته تنادى  
وسط الجمع بأب لها على محاضرة أبيها بعض  
الملاحظات ، وأبى أبوها أن يفادر القاعة حتى  
يستمع إلى ملاحظات ابنته ، فوقفت تدل فى أبلغ  
العبارات بأن الناس لو اعترفوا بالامر الواقع لما  
وجدوا من يقابل هذا الاعتراف بما يخفف من  
ويلاتهم وما يعزيمهم عن آثامهم ، فالرباء وحده هو  
الذى يمكنهم من الفرار ولو إلى حين من مرارة  
الحياة ، أما ما يقال من أن الانم شامل جميع الناس  
فهذا مالا شك فيه ، فلقد بالغ المحاضر فى حسن  
الظن بالناس ولكنه صادق فيما رى به هذا المجتمع  
من الانم ، ثم قالت :

« هى التجربة القاسية التى عشتى لىب أصوغ

هذه النظرية فهى نظرية على ضوء « الامر الواقع »  
كثير اللفظ فى الوسط الجامعى من جراء  
معارضة الفتاة لوشيا لوالدها واستاذها فرانيسكو  
فرايولو وتحدث الناس جميعا عن التجربة التى قالت  
الفتاة أنها أقدمت عليها فكانت من التجارب القاسية  
ولم يستطع أحد سوى الفتى رونالدو أن يعرف  
هذا السر ، وانقضت أيام تلو ايام والاستاذ  
منصرف إلى آرائه غير عابى بما اعترضها من  
الحوادث وحان موعد من مواعيد اللقاء بين الفتى  
والفتاة ، وكان الليل هادئا والسكون مخيما على تلك  
الضاحية التى اختارها لقضاء ساعة من ساعات  
النجوى واستعادة الذكريات  
وجلس رونالدو إلى جانب فتاته يتجاذبان  
أطراف الحديث ، قالت لوشيا لقد أظهرت والذى  
على جلية الامر فقبل اعترافى بشيء من المرارة  
ولعل هذه المرارة حملته على ادخال شئ من التعديل  
على آرائه التى كان يحسبها يقينا ما يعدله يقين ، فاذا  
عسانا فاعلين ؟ قال الفتى أما أنا فانى أومن كل  
الايمان بالامر الواقع ، ومال إلى فتاته فجأة واختلس  
قبلة فاصطبغ وجهها بحمرة الخجل فلم يدعها الفتى  
تستسلم إلى هواجسها بل عاد يتحدثها بحديثه الامر  
الواقع . قال أحسب أن هذا الامر الواقع هو الذى  
أملى مثل هذه القبلة ، ثم راحا يتناجيان حتى نسيا  
كل ما فى الوجود من آلام وآمال وظلا ينحدران  
من وضع إلى وضع الى أن شملتها شبه غفوة وجدت



أن نجد من الحوادث الدليل القاطع ، ألا ترون  
في هذه الحياة شيئا سوى « الأمر الواقع » فهو  
الذي ألف بيننا على هذا النحو الرائع ، وهو الذي  
هيا لنا ما نحن فيه من المتعة والهناء والا لو أننا  
استسلمنا لأنفسنا وأردنا أن نكيف الظروف على  
مانهوى لا كتنفنا الشقاء ولخيمت علينا التعاسة من  
جميع نواحيها ، فلن ترد الأمور إلى نصابها في هذه  
البلاد الجميلة إلا إذا آمن الناس جميعا بالأمر الواقع ،  
ول تسقيم أمور الكون إلا إذا آمنا بأننا آمنون  
وبأن كلامنا يصير على ارتكاب لون خاص من  
الإنهم يحاول إخفاء أثمه وراء ستار من الرياء والخديعة

هذه خلاصة موجزة لأراء القصصى الإيطالى  
المعاصر توليو جيوردانى أودعها هذه القصة وتوخى  
فيها من الصراحة ما جعلها هي الأخرى أمرا واقعا  
نحسه جميعا ونشعر به جميعا في قرارات أنفسنا دون  
أن نجد لدينا من الجرأة ما يجعلنا نقره في علانية  
لا إخفاء فيها ، فلكل منا آثام يرتكبها ولكنه يحاول  
إخفاءها تحت ستار من الرياء والخديعة ؟  
عن الإيطالية ، عزيز طلحة

الفتاة نفسها بعد أن أفاقت منها بين ذراعى رونالدو  
فتململت وشعرت بوقع تلك السقطة التى أقدمت  
عليها أو التى أتحدت اليها في ساعة ما كانت تملك أن  
تتقيا فارتعدت وكادت تشعر بأن الأرض تبد  
تحت قدميها لولا أن هب الفتى رونالدو في شىء  
من التوسل قائلا لها ألم تقسم ، ألم تقسم على أن نجني  
الحياة السعيدة التى تمنيناها فهل تريد أن تحنى ،  
أما أنا فما زلت عند قسمى ووعدى فرفعت الفتاة  
رأسها قليلا وهى ما تزال بين ذراعى الفتى وهممت :  
كلا يا عزيزى أفلسنا الآن أمام « الأمر الواقع »

لم يجد الأستاذ فرنسكو مفرا من الأذعان  
بعد محاولات عنيفة لحمل ابنته على العدول عن  
الزواج من الفتى رونالدو ، فاعلنت الخطبة ثم تم  
الزواج ، واستلقى الأستاذ ذات يوم على مقعد محدود  
في حديقة داره الصغيرة ومن حوله زوجه المعجوز  
والفتى رونالد وعروسه لوشيا ونفر من أسرة  
رونالدو وبعض الأصدقاء يتحدثون وإذا بالأستاذ  
الشيخ يعتدل فجأة في جلسته ويقول الآن طابت  
نفسى واطمأن قلبى فقد استطاعت آرائى المتواضعة

## مجانا ! ، مجاننا ! ، للسيدات والرجال !

كريم فمحر رقم ٢ للملحة حب الشباب والشمس هو أحدث اختراع توصل إليه  
القلب فى مصر وقد رأت دارة مكتب توزيع المستحضرات الطبية أن توزع مجاننا  
عبئة كريم منها عشرة فروس صاغ وذلك بدون أى مقابل فقط ارسل عشرين ملما  
طوايع يريد مصاريف إرسال العبوة نصلك برجوع البريد اكتب حالا إلى مكتب  
مستحضرات فمحر ٦٦ شارع ابراهيم باشا بمصر

« لِمَ لِمَ للشعراء رحلات روحية إلى عوالم أخرى غير غوالمنا تلك . أما شاعرنا :  
فقد أسرى إلى أفقه المحبوب ، وعاد يحدثنا بقطمته هذه عن بعض مشاهداته ، حديثاً قد لا نفهمه ،  
ولكن لا نملك أن نهتزله ، ونطرب منه على أي حال »

فِي مَبْعَثِ الْأَنْثَى : فِي الْعَالَمِ السَّحَرِيِّ : فَارْتَمَتْ أَنْ أَلْفِي فِي صَدْرِي الدُّنْيَا  
وَتَلُّ مِنَ الْقَيْنَاتِ يَنْشُدُنْ مِنْ شَعْرِي : دُنْيَا مِنَ الْعَرَفِ تَحِيَا وَلَا تَحِيَا !  
تَحْفِقُ بِالْعَرَفِ يَطْوِي الْأَسَى طِيَا !

فِي مَجْلِسِ رَمَّا يَسْمُو عَلَى الْحَسَنِ  
يُرْسِلُنَهُ نَفْسًا حَيًّا مِنَ الْأَسَى  
أَبْصَرْتُهُ حُلُمًا مِنْ مَنِيهِ النَّفْسِ  
مَعْنَى بِلَا جَرَسٍ  
يَتَزَعْنَ لِلْأَوْتَارِ حَيْطًا مِنَ الْقَلْبِ  
يَشْدُدْنَ فِي النَّارِ نَارَ مِنَ الْحَبِ  
تَذْكُو عَلَى الْأَقْدَارِ فِي مَوْقِدِ الْغَيْبِ  
يُشْرَعْنَ بِالْأَلْحَانِ عَزْفًا مِنَ الْخُلْدِ  
شَيْئًا مِنَ الْوُجْدَانِ فِي مَقَرِّبِ الْوَجْدِ  
يَلْتَفُّ بِالْحَيْرَانِ كَالذِّكْرِ فِي الصَّدْرِ  
فَاسْمِعْ إِلَى الْقَيْنَاتِ فِي الْعَالَمِ السَّحَرِيِّ  
يَنْشُدُنْ مِنْ شَعْرِي يَنْبُتُ فِي الصَّدْرِ  
تَنْتَابُهُ الْأَوْهَامُ بِالْمَدِّ وَالْجُزْرِ

فَاسْمِعْ إِلَى الْقَيْنَاتِ فِي الْعَالَمِ السَّحَرِيِّ  
يَنْشُدُنْ مِنْ شَعْرِي  
كَالذِّكْرِ فِي الصَّدْرِ  
وَالْوَعْدِ فِي الْبَعْدِ !  
( قَائِمِي )  
محمد زكي إبراهيم



## سيداتنا . . . وأنساتنا

### على الشواطئ

قلم حارسه لشاطئ لآسة ن م

ليس بيننا من لم يقض فترة من فصل الصيف والدور السليم فيحدث الباموس العام ويمس

شعور سيداتنا وفتياتنا  
اللاتي يردن من  
الآخريات أن يستمتعن  
بما نتمتع به من الهواء  
والماء ، فلعل من أسخف  
ألوان السخف أن يمر  
شاب بفتاه أو سيدة فيطير  
التحديق بها ، ولا يقنع  
بطرة أو نظرتين بل  
يحاول بطراته الحادة أن  
يضيقها ويقلقها في مصيفها  
الهادي

ولعل من الأمور  
المعقوفة كذلك ألا يدع  
الشباب لسيداتنا وفتياتنا  
ميدان الشاطئ . نعنم فيه  
بساعات المراع ، لهما  
ولهما ، فما يلفت النظر  
كثيراً أن يحمل الكثيرون  
منا لهما الفتاه أو السيدة



الآسة ن م حارسه الشاطئ . ترسل بطرة التأيب  
واللوم إلى كل شاب يمكر في التحديق إلى سيداتنا  
وأنساتنا . . . فحدا لو حصصت على الشواطئ .  
حارسات مثلها يفضن يحمين سيداتنا وأنساتنا  
على اللاجات ، شر الطرات الجريشات

على شاطئ . بلاج ، من  
شواطئ مصر فقد استطاع  
الغنى والفقير أن يستمتعا  
بهواء البحر ومائه بفضل  
قطارات الحر وعيها  
من وسائل النقل الزهيدة  
الآجر

وقد لاحظت جميعا  
أن المصطافين أو المختفين  
إلى الشواطئ . فريقان .  
فريق يريد أن يستفيد من  
الاستحمام واستشاق  
النسيم البحري العليل  
لأقل ولا أكثر . وفريق  
آخر يريد أن يتخذ من  
الشاطئ . متعة وتسلية .  
ولاشك في أن من الفريق  
الثاني - رجالا وساء  
وشبابا وفتيات - من يمح  
لنفسه تجاوز حدود اللياقة

مع أفراد أسرتها على محمل يشوبه سوء الظن وسوء  
التقدير ، ومن هنا تنشعب الحوادث التي قد تتفاقم  
فتقلب إلى مالا تحمد عقباه .

وها نحن نشاطر هذه الأنسة الجميلة نظرتها  
باحترار إلى كل مفتون لا يرد بصره عن السيدات  
والآنسات اللاتي يستمتعن بمصايفنا البحرية ، فهذه  
النظرة تحمل في طياتها كثيرا من التأنيب فليذكرها  
كل من يفكر في التحديق بالسيدات والآنسات  
على الشواطئ .

ن م

تذكروا  
بجملته القجر  
كل أربعاء  
وانظروا ما سوف  
نحمله لكم أعدادها  
من مفاجئات وتحسينات



اسمع

## السباحة والسباحون

لما كانت السباحة من أهم أبواب الرياضة الآن  
في مصر ، فقد اختارت مجلة الفجر ، السباح التابه  
الشاب محمد افندى سعد الدين عامر ، للكتابة عن  
السباحة في الأوساط المدرسية ، وسيبدأ حضرته  
صفحة « السباحة والسباحين » من العدد القادم .

راديو فيليبس

موديل ٥٤٢

تيار مستمر ومنقطع

PHILIPS





سبحانه

الصفحة

الكرامة بن جابر

## سرور . . أوهي !!

« عن التركيبة لشاعر العاطفة عبد الحق حامد »

- ١ -

لقد طالبت غيبتها .. ولكن عما قريب

نحضر ..

هي ذى رأسها الصغيرة يحوطها إكليل زهر  
الناسرين من وراء غلاطل زورقها القرمزية بادية ...  
رباه .. إنها تشبه قبة هذا الجبل الشاخ الثلجية  
وقد انعكست عليها أضواء الشروق الحمراء العليل .  
لتهادى أيها القارب وتختال ولتقترب منى أنا  
ذو القلب المحطم .

سرور !

ساعدك الله أيها العبد الأمين .

لتعنى !

فيخرج صوتك جيلا يخرق الضباب ...  
وتصل إلى أذنى أغنيتك الحزينة الهادئة .

فأبكي !

سرور !

ساعدك الله أيها العبد الأمين .

لتجندف ! بتراخ وكسل !

لكي يفتح الضباب حجرتها ويحتضنها  
فترتعد ... فيحيطها بردائه المبلل ولا يابه لارتعاضها  
ويقبلها قبلة طويلة صامتة .. فينقلها الماء في موجة  
ضعيفة متقطعة تصل إلى زورق مع صوتك الخنون ..  
فترطمه فيتر فترتعد أنا الآخر ! ..

وتمايل الشجر يمينه وبسرة ..  
وهبت الرياح ضعيفة متلاحقة في صغير جميل  
كصوت الكنار تداعب وريقات الأشجار  
فتحدث حفيفا خافتا كهمس الموت ...

وكان الجو رطبا جميلا فازالت الغزاة نائمة ..  
وجلست وحيدا لم أنتظر من ستلقانى ...

في هذا المش الجميل ...

عش غرامى وعشقها ...

وكر هيامى وحبا ...

على شاطئ هذا النهر العظيم !

حيث الضباب ينتشر متكاثفا وهو يسير في  
بطء وتؤدة ...

إلى لا نهاية ! ..

والمياه تتماوج كشعر من أحبت إذ تهزه  
الرياح وتداعبه يحتضنها الضباب في رفق ولين  
وينثى النسيم على عينيها الزرقاوتين إيقبلهما  
هناك ! ..

أجلس في زورق الصغير بين الغلاطل الحزبية  
التي صنعتها حبيبتى ...

ثم ! ..

أنتظر وأنا أنظر على إمتداد الماء ..

سرور !

لتجذف فتأرجح دموع الضباب التي ذرفها  
على شعرها وخدها في شكل حبات لؤلؤية صافية  
ويشتد اهتزازها كلما اشتد ساعداك العاريان في  
التجذيف .

سرور !

ساعدك الله أيها العبد الأمين ! ...

٢٥

- ٢ -

- وسداد يامن عشقت ! .....

سرور يحيي .

وانتقل صوتها الملائكي إلى أذني .. وخفق  
قلبي ولكنني تهديت وأنا أنظر إلى سرور ...  
إنه ينظر إلى نظرة حزينة هادئة .

هي معنى من معاني الوداع ... ولكنني ضحكت  
وأنا أنظر إليها .. إنك تنظر إلى نظرة ودیعة ملتبیه ..  
هي كل معاني الخلود ...

هو رجل ... وهي امرأة !!

وشتان بين قلب ... وقلب

وإن كان الاثنان من القلوب !! ...

سرور !

حيالك الله أيها الملاك الأسود

يا ذا الروح السماوية والنظرات النათية

- سداد يا من أحبت !! ...

واتسابتني قشعريرة وهي تقترب مني وتودع

ثقل جسدها على عنقي بعد أن طوقته بذراعيها

وتلصق صدرها النافر الملتهب بصدرى المتهدج ...

نم ! ...

تهمس في أذني في صوت ضعيف لا يلبث أن  
ينخفت رويدا رويدا كلما مرت في عالم اللذة ...

لذة الحب !

- ، أما تحبني فهاك هي ... ،

ثم ضغطت فمها بضمي في قبلة طويلة طاهرة

وأفقلت عينها وهي تودع جبهتها على جبهتي  
كمن يسبح في عالم الخيال ...

وخرج صوتها في تلمة الحاملة ...

- ، إني سعيدة فهل أنت سعيد مثل ؟ ،

لم تبد غريبا ؟ هيا أنظر تحوي وخبرني هل  
انطفأ سحر عيني ؟ ... ،

و لترى شعري المبلل ! ... ،

وسداد ... هيا وخبيني في معطفك الثقيل  
ولتلفه حولى بعناية وحذو ثم احملني إلى حيث  
الهناء ... إلى السماء وضعني على حجر ك يرفق  
ولين لالصق أذني بصدرك واستمع لدقات قلبك  
المحترق ! ... ،

وسداد ! ... ما لنظراتك زائفة ؟ هل

آلمتلك ؟ ... ،

و إن كنت آلمتلك فلتساعني ... سداد ...  
لتعفو ! ... ،

وتهدج صوتها بالبكاء وهي تقبل يدي . .

واهتزت نبراته كأنها أشباح الليل .



وفرت من عيني دمة وأنا أرقب سرور وهو  
يحذف مبتعدا بقلبه ا...

الرق ا... الرق ا...

إنسة وحشية ا...

...

وتفصلت شفتاي . ونراحي ساعداى ..  
ووجعت وحملت الريح إلى أذنى صوت سرور ا..  
تضرب موجاته إحداها فى الأخرى ...  
فتقطعها فى سحر خيف ... هى أغنيته الحزينة  
تنقلها إلى طبقات الأثير الهائجة ...

- ... أيتها الأم الحنون ...

هو ذا ابنك يشدو ويشجو ..

.. لغة الطيور ..

.. أيتها الأم الرؤوم ..

... هو ذا ابنك يبكى وينبو ..

.. دنيا الغرور ..

... مافى الحب سعادة ...

... إنما الحب شقاء ...

... مافى الحب هواة ...

..... إنما الحب البكاء .....

وتلاشى الصوت رويدا ... رويدا ...

وهذا الهواء ...

وبسمت الطبيعة ...

وضحكت الأمواج ...

إذا غاب القارب واختفى

وغنت الطيور لحنا حزينا ...

إنها ا...

إنها تبكى سرور من ابتلعه المياه ...

.. ..

- ٣ -

وهبت الرياح شديدة قاسية

وسافت أمامها رذاذا من الندى والمطر ...

وتعالت الأمواج غضبي لبسائها ...

وطرق الهواء البارد باب كوخنا ليخفف

دمعها وكانت تجلس فى استسلام طفولى مفر-

واتفقت حرارة جسدها المرتعد إلى جسدى

المثلج ...

ورفعت الرياح ثوبها ... فظهر جسمها

الأبيض البض لعننى الزائفة فتحركت فى قلبى

نوازع الرجولة الثائرة ا...

وتملكتنى سحابة سريعة من اللاشعور

فضغطت نهدىها البارزين يدي فى قسوة ووحشية

وأنا أضمتها إلى صدرى ...

وكدت أسحق شفتيها فى قبلة شرسة ...

تلك ا...

إنها قبلة الحب الآثم ا...

ألا رحماك ربى ...

إنها طفلة غريرة هى خاضعة ذليلة إذا أحبت ..

— ٤ —

ومرت على شفتى بسمة مقتصة وأنا أرى  
شحوب وجها

— « سعاد ألا تعرفين ؟ ... بقبلة مخنقة تغنى  
عن البكاء ١١١ »

وخلدنا ذكر شهيد الحب ...

فكللنا قبره بأكليل الحب ...

وتلاقت شفانا فى قبلة دامعة ...

وسال دمع سعاد من فيها رحيقا ...

واصطبغ الرقيق بدهان شفتيها

فكان دمعها دما

وجففت شفتى تلك الدموع

فرشفتا هذا الرقيق الخمرى ١١

حسين زكى توفيق ( الفة )

مات ١. لقد مات سرور ١ ...

هو ضحية من ضحايا الحب ...

— « سعاد ! ... لا تبكى ... كلنا للبوت وكلنا

به ... »

.....

.....

— « سعاد .. لقد كان رؤوفا ... »

فقلت وقد آلمنى أن تبكى ..

— « أؤلمك أن يموت المرء ضحية الحب ؟ »

وأجابت فى يقين طفلة

— « كلا ! كلا ! .. تلك هى السعادة ! ! ... »

— « أن لانسكى ولخلد ذكراه ! ! ... »

— « وجم ؟ ... »

شركة يونفرسـال راديو

بميدان سوارس

يسمك

الثلاث موحات

بدون خرخشة

**RADIONE**

Universal Radio Co.

لديها

أحسن راديو

صنع للآن

## أحباش اليوم .. ومليكهم ..

رأينا لهذه المناسبة أن نثبت لقراء « الفجر »  
المقال التالي الذى وضعه « هارى وليامسن » مدير  
الشركة التعاونية الحبشية يصف فيه الشعب الحبشى  
ومليكهم وصف الذى قضى فى عاصمتهم خمسة أعوام  
جال فى خلالها بنواحي بلادهم ..

ooo

قال وليامسون :

« رجل ذو لحية سوداء ، يناهز الثالثة والأربعين  
تنطق عيناها الواسعتان بما يخفيه وجهه الأسمر من  
كد .. متوسط الجسد لا بالطويل ولا بالبدين ..  
أظهر ما فيه يده  
الجميلتان .. ولذا فهو  
دائماً يبدى محاسنها  
للجالسين معه . فلا  
يفتأ ، وهو بفرقة  
طعامه فى « فيلته »  
الحديثة الطراز ،  
يداعب المائدة  
بأصابعه الطويلة  
الجميلة أو يمشط بها  
لحيته وشاربه ...

ينظر العالم فى هذه الأيام إلى المشكلة الايطالية  
الحبشية ، نظرة الرجل من قار حرب عالمية أخرى  
لا يزال لهيب سابقتها يأكل بقايا ما خلفته آلات  
التدمير والتخريب ، ومعاول الموت والفناء ...  
ولكنها المطاعم تعود إلى تلك الشعوب التى كانت  
بالأمس فى ضعف المستسلم المحتضر .. تعود إليها  
مطامعها بمجرد أن شمرت بالقوة تسرى فى  
عضلاتها .. وما أن كادت تقوم على أرجلها حتى  
خفت اليوم ساعة مسرعة لتلقى بزهرات شبانها  
وقتها إلى ساحات المنايا والهلاك !!



الامبراطور هيتلر يلا سلاسى يحرب مدفعاً سريعاً من أحدث طراز



هذا هو ملك الأحباش : الامبراطور هـ هـ  
سيلاسى ، الاول ، أو كما يلقبه شعبه : صنئ الآله  
ومختاره .. ملك الملوك ... وحفيد بلقيس ملكة  
سبأ ...

٥٥٥

ومنذ بضعة أشهر تتجمع كتل المحاربين من  
الأحباش في جميع أنحاء المملكة فرحين لنداء الحرب  
واقفين من أنهم كما يشهد العارفون أشجع جنود  
الوغى ... أما امبراطورهم فاته مع رغبته في السلم  
لا يستطيع كبح جماح شعبه الذى يربى على الخسة  
عشر مليوناً والذى يريد أن لا يصدأ سلاحه وهامى  
الفرصة سانحة فطرحها أمامه حكومة إيطاليا التى  
لم ينس الأحباش هزيمتها الشنيعة أمامهم من نحو  
أربعين سنة . ولا أحوال إيطاليا نسيها ... فقد  
أرسلت في ذلك العهد خمسة عشر ألفاً من رجالها  
لغزو بلاد الحبشة فكانت النتيجة أن قتل منهم سبعة  
آلاف وخسمائة وجرح ثلاثة آلاف وأسروا أما  
الباقون منهم فقد ولوا فراراً ... ولم تنم أسراهم  
وفضلوا الموت على الذى ذاقوه من ألوان العذاب  
بأيدى أسريهم الأحباش ...

ومنذ تلك الحملة التمه ظلت إيطاليا في  
مستعمراتها تلاقى من غزوات الأحباش بين حين  
 وآخر صنوفاً من العذاب ، فهبت اليوم تطلب  
الانتقام ...

٥٥٥

ولا شك في أن عاصمة الحبشة من أغرب

عواصم العالم فهى واقعة على هضبة ارتفاعها ٩٠٠٠  
قدم تلبث خلال ثمانية أشهر من السنة في جو أشبه  
الشيء بصيف إنجلترا وتبدأ الأمطار في المطول من  
أول يونية وتظل تهطل يومياً إلى آخر شهر سبتمبر  
ولقد أحدث الامبراطور اصلاحات عديدة

وتعديلات مختلفة في أديس أبابا ، ولكن هذه  
الاصلاحات لم تشملها كلها فقد أنشأ الطرق الممهدة  
الجبلية وأقام المباني الحديثة وأثار الطرق ، فتستطيع  
أن ترى اليوم في هذه العاصمة أرتالاً من السيارات  
تعدو هنا وهناك معظمها من ثمرة المصانع الاميركية  
وتستطيع أن تتصل تليفونيا بأية ناحية من نواحيها  
وتستخدم الكهرباء في أى حى من أحيائها .

وما تزال النخاسة رائجة في تلك البلاد على الرغم  
من رغبة الامبراطور في القضاء عليها ووعدته  
عصبة الأمم منذ عشر سنوات بمكافئها ، فالرقيق  
يباع ويشترى علناً في كثير من الأنحاء ، ولا غرابة  
في ذلك فإن للامبراطور نفسه عدداً كبيراً من  
الارقاء . ويقدر عدد الذين مايزالون في إسطار الرق  
في الحبشة كلها حوالى ٢٠٠٠٠٠٠ ،  
ومعاملتهم في العاصمة غيرها في الأقاليم ، ففي الأولى  
لا يتعرضون لظلم أو ارهاق بل يعاملون معاملة  
حسنة لا بأس بها ، وأما في الثانية فانهم يتعرضون  
لشتى ألوان العذاب فيحبسون ويضربون أحياناً

وقد سن الامبراطور شريعة جعلت عصابات  
الصوص وقطاع الطرق يرهبون الحكومة .  
ولا يجرؤون على إيذاء الجماهير على النحو البشع

الذى يقع في أكثر البلاد مدينة حضارة ، فكل  
لص أو قاطع طريق حكم عليه بالاعدام يعلق عند  
تقاطع الطرق التي ارتكب جريمته فيها ليراه المارة  
ويتعظوا به ، فقلما تعدو بسيارتك في طريق اقليمية ،  
إلا ترى شخصا معلقا على قارعة الطريق

° ° °

ويعتبر جنود الامبراطور أقوى وأشجع  
جنود العالم فهو يستطيع في أية لحظة أن يحشد في  
الميدان من ٣٥٠٠٠٠ إلى ٤٠٠٠٠٠ جندي كلهم  
متعشون للقتال ، وهم رجال أشداء حقاً طوال  
القامة سليمو البنية يستطيعون التنقل بسرعة البرق  
في الأراضي الوعرة والمسالك الكثيرة العقبات التي  
لا يقوى جيش من جيوش العالم على سلوكها  
والسير فيها

ويحذف هذا الجيش المرمر دون أن يحمل  
معه زاداً فالجنود يعيشون على الغذاء الذي يتلقونه  
من البلاد التي يمرون بها ، وهم لا يصادفون في ذلك  
أى عناء فالماشية وفيرة في كل مكان ، ولاداعي  
لطيها أو التهام لحومها مع الخبز ، إذ يكفي أن  
تذبح البقرة أو الشاة وتقطع إرباً ليلتهم كل جتدى  
نصيبه نيئاً ، ثم يتبعه بحفنة من الشعير أو الأذرة  
الرفيعة . وعندئذ يحمده الله على هذه الأكلة الهنيئة .

وقد رأيت بعينى رأسى اثني عشر رجلاً يذبحون  
ثوراً ويسلخونه ويأكلون لحمه في أقل من ساعة  
ونصف ساعة تاركين قطعاً قليلاً منه للنساء اللاتي

يشهدن هذه الولية الممتعة الشمية ..... ولا شك  
عندى في أنك إذا أعطيت المحارب الحبشى قطعة  
من اللحم النيء . وقد حان من التدجى «الجنة الوطنية»  
فلا شئ يرده عن غايته سوى الموت فهو لا يعرف  
الخوف قط ولا أحد في هذا العالم يستطيع مناوأة  
بعدان يتخضب فيه يدماء الماشية التي التهم لحماً  
وقد أدخل الامبراطور على جيشه أحدث  
الأساليب العسكرية فاتباع كليات هائلة من مدافع  
الميدان والمدافع السريعة والبنادق والذخائر الحديثة  
واستقدم ضباطاً أوروبيين لتدريب جنوده ، فانت  
تجد اليوم في الحبشة جيشاً منظمًا وتجد طيارين بارعين  
من الأحباش .

° ° °

وما يزال القصاص فرضاً في بعض أنحاء الحبشة  
فالعين بالعين والسن بالسن ، ويجرى القصاص  
علناً في غير خفاء ، وقد رأيت بنفسى في أديس أبابا  
شخصاً حكم عليه بالاعدام لقتله آخر ، فسبق إلى  
الساحة الكبرى وأذن الحاكم لأرملة القتيل بقتله  
على نحو ما قتل زوجها فتناولت سيفاً ماضياً وذهبت  
الرجل دون وجل أو تردد كما ذبح زوجها سواء  
بسواء ، وهى جرأة كبيرة قد لا تتوفر في الرجل  
الأوروبى .

هذه هى البلاد التي يريد الإيطاليون أن  
يفزوها . وهؤلاء هم القوم الذين سيشتكون قريباً  
مع إحدى الأمم الأوروبية الكبرى في النضال العنيف .

## من ثلاثة وثلاثين قرناً

صانع الحكيم المصرى القديم ، آتى ، لتبديده جونسوهست فى عصر مصر الذهبى فى عهد الملك العظيم  
( توت أنخ آمون ) أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً

- أسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل إلى الرتب العالية .
- لا تجلس فى حال وقوف من هو أكبر منك سناً ولو كنت أرق منه رتبة .
- لا تعاشر الأسافل لئلا تذهب هيبتك .
- لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة فى التحقيق . وتكلم بحجتك بعد التروى والتفكر فذلك ادعى للخلاصك .
- لا تجرح بكلامك شعور الناس فيسئنان بك .
- لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك .
- إذا قاومت نفسك فى مسراتها استطعت ردعها عن شهواتها .
- النظام فى البيت يكسبه حياة حقيقية ( معنى ذلك أن يسود النظام بين أفراد الأسرة ولذلك ترى الأمم الراقية تجعل النظام أول مبدأ يفرس فى نفوس الأطفال فينشأون على الأخلاق الشريفة ويرتقون إلى مدارج السعادة لأن النظام صار رائدهم فى جميع أحوالهم وأطوارهم ) .
- كن شهماً شجاعاً فإن الجبان لا يستفيد من الحياة غير ما وهب الله له .
- ( هذا المعنى هو الذى عناه المتنبي بقوله : وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تعيش جباناً )
- لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك .
- إذا قاومت نفسك فى مسراتها استطعت ردعها عن شهواتها .
- ( هذا المعنى هو المقصود بقول البوصيرى : والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم إنك لا تنجى من الشوك العنب .
- ليكن حديث كل إنسان فى شؤونه ولا يشتغل بشؤون غيره .
- ومن الحكم المأثورة : من اشتغل بما لا يعنيه أدخل نفسه فيما يؤذيه إذا تخلقت باللطف والسكينة صرت محبوباً



عند الناس ووجدت منهم عضداً ونصيراً في جميع شؤونك .

ليست السعادة بالثروة وحياسة الأموال إنما هي في استثارة العقول بالفضيلة والتخلق بالقناعة والرضا والكفاف .

من تعود الجد والنشاط لا يحتاج الى حث واستنهاض .

إذا رأيت مالا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما إذا كنت لا تستطيع التغلب على عواطفك .

إذا خاطبك رئيسك بحدة وانفعال فابتعد عنه حتى يسكن غضبه . واستعمل اللين والرفق مع كل من يخاطبك بشدة . فهذا هو الدواء الوحيد لذهاب غيظه وعلى العموم إن الكلام اللين يجذب القلوب .

وقد قيل .

بني أن المجد شيء هين

وجهه بشوش وكلام لين

لا تستسلم إلى اليأس والقنوط مهما قام في سبيلك من العقبات والشدائد .

قال حكيم :

إذا عاقتك العقبات في طريقك وارجعتك إلى

الوراء مرة فلا تضعف قوة إرادتك فانك متى

كنت نشيطاً مقداماً كنت كالماء الذي يفتح لنفسه طريقاً مهما تراكت وارتفعت أمامه الصخور ،

الزم الصمت إذا لم يكن داع للكلام .

إذا لم تجد قولاً سديداً نقله

فصمتك عن غير السداد سداد

نظير هذا قول الشاعر

إذا اتخذت وكيلاً فانتخبه أميناً عاقلاً وثق به

مع مراقبته فإذا كان حازماً نسب لك هذا الحزم .

لا تتق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك

بتقديم أنفسهم لخدمتك متظاهرين بالاخلاص فانهم

يجرونك إلى الخراب العاجل

( وهذا مطابق للمثل المشهور : الثقة بكل

إنسان عجز ) .

تنبه في أعمالك ولا تهاون فيها فان التهاون

عاقبته الخيبة والفقر .

إذا كنت متبحراً في العلم فانقش عليك في

صحيفة قوادك

وهذا مثل ما قيل :

العلم في الرأس لا في الكراس

وفي الصدور لا في السطور

وقال الشافعي :

علمي معي حيثما يمت يتفغني

قلبي وعاء له لا بطن صندوق

إذا وليت منصباً فأظهر براعتك فيه فتوهم

نفسك لأرقى منه .

العالم ذو منزلة عند الكبراء وإن كان فقيراً

فجز العلم ثروته ، ومجد العلم حمايته .

إذا جاءك ضيف فأنزله منزله من التحية

والأكرام وتلطف معه لتعرف الغرض من زيارته

ثم حادثه ببشاشة ولا تسمح له بالتطرف في الحرية

حتى يخرج عن حدود الاحتشام .

## الوطنية في شعر أمير الشعراء

قد الأستاذ على فهمي صالح

### ٢

لبنان والخلد اختراع الله لم  
يوسم بأزين منهما ملكوته

بل انك لا تلبث اذا طالعت القصيدة حتى  
آخرها أن ترى شوقي يتغزل في لبنان ويصف  
محاسنها كما يصف الحبيب حبيبته أو يتغنى المجنون  
بليلاه فيقول :

وكان أيام الشباب ربوعه  
وكان أحلام الكعاب بيوته  
وكان انداء النواهد ثنيه  
وكان أقرط الولائد توته  
وكان همس القاع في أذن الصفا  
صوت العتاب ظموره وخفوته  
وكان ماها وجرس لجينه  
وضع العروس تينيه ونصيته

ولقد كان شوقي كلما ذكر الشرق استعرض  
أيامه الخوالي وعزه التالذ فتجربى عبرته لمجد  
الاندلس كما تجربى لمجده منف ، وتتصاعد أناته  
وزفراته اذا ما ذكر بغداد ودمشق كما تتصاعد كلما  
ذكر طيبة أو القاهرة ويرى في ذلك الملك الزائل  
والمجد البائد عظة للنفس وعبرة لمن ألقى السمع  
وهو شهيد فهو يقول :

وعظ البحترى ايوان كسرى  
وشفنى القبور من عبد شمسى

ولقد كان لشوقي وطن آخر هو الشرق تربطه  
به رابطة الضاد . وتضمنه اليه قوة العروبة ، فأكثر  
القول فيه وفجعت مصائبه فيقول لأهل الشام :

نصحت ونحن مختلفون دارا  
ولكن كلنا في المم شرق  
وبجمعنا اذا اختلفت بلاد

بيان غير مختلف ونطق

ولعل شوقي كان يرى دائما أن الشرق كان ولا  
يزال ملكة واحدة وان تعددت عواصمه ، أو  
اتسعت أقطاره ، وما بغداد ودمشق والقاهرة  
وقرطبة الا صور متعددة لأصل واحد فيقول في  
نفس القصيدة السابقة :

بنيت الدولة الكبرى وملكها

غيا حضارتيه لا يشق

له بالشام أعلام وعرس

بشاره بأندلس تدق

والمملك تمثل حنينه للشرق وحب له في وصف  
لبنان فيقول :

بلغ السها بشموسه وبدوره

لبنان وانتظم المشرق صيته

ويقول في هذه القصيدة نفسها التي عارض بها  
البحترى في سينته المشهورة :

لم يرعنى سوى ثرى قرطبي  
لست فيه عبرة الدهر خمس  
يا وقي الله ما أصبح منى  
وسقى صفوة الحيا ما أمسى  
قرية لا تعد في الأرض كانت  
تمسك الأرض أن تميد وترسى

ويتجلى لك هذا المعنى في قصيدة دمشق ، التي  
يندب فيها ملك بنى أمية في الشرق فيذكره ملكهم  
في الغرب فتحس في قوله لذعة الألم ولوعة الحزن.

لبنو أمية للأنبياء ما فتحوا  
وللأحاديث ما سادوا وما دانوا  
كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم  
فهل سألت سرير الغرب ما كانوا  
عاليه كالشمس في أطراف دوائها

في كل ناحية ملك وسلطان  
بالأمس قت على الزهراء أنديهم

واليوم دمعى على الفيحاء هتان  
معادن العز قد مال الرغام لهم

لوهان في تربة الأبريز ما هانوا  
لولا دمشق لما كانت طليطة

ولا زهت ببني العباس بغداد  
وانك لتحس فجيعة الكبرى في قصيدته

نسكة دمشق التي قبلت في حفلة إغاثة منكوفي  
سوريا سنة ١٩٢٦ : -

سلام من صبا بردى أرق  
ودمع لا يكفكف يادمشق

وبي عارمك به الليالى

جراحات لها في القلب عمق

ويصور شوق فجيعة هذه بصورة أوضح يوم  
سقطت أدرنة سنة ١٩١٢ في يد البلقان بعد أن أبليت  
حاميتها بلاء حسنا فنظم قصيدته : الأندلس الجديدة ،  
تشبيها لزوال ملك العثمانيين عن هذه المدينة بزوال  
ملك العرب قديما عن الأندلس في عهد دولة بنى  
الأحر فقال :

يا أخت أندلس عليك سلام  
هوت الخلافة عنك والاسلام  
نزل الهلال عن السماء فليتها

طويت وعم العالمين ظلام  
ثم لم يلبث أن عبر عن وحدة الشرق والاسلام  
وحدة قرابة ورابطة دم فقال :

مقدونيا والمسلمون عشيرة  
كيف الخوالة فيك والاعمام  
أترينهم هانوا وكان بعزم

وعلوم يتخايل الاسلام  
والوطنية عند شوق لون آخر مجيد عظيم ذلك

انه يرى أن الوطنية لزام على كل فرد تجاه وطنه  
لذلك أخذ نفسه بتمجيد الوطنيين حتى وان كانوا

أجانب بل أكثر من ذلك أنه كان يمتدح الوطنيين  
حتى وإن كانت وطنيتهم تقودهم الى مقاومة رغبات

مصر وأمانها . ففي قصيدته وداع اللورد كرومر  
تراه على الرغم مما نال به عهد ذلك الرجل في مصر

من مقت وكرهية وتصوير لما نال مصر على يديه  
من عنف وإرهاق وسرده لجسام الخطوب في

عده كدنشواي وغيرها . تراه بالرغم من ذلك  
يقول :



لو كنت من حمر الثياب عبدتك  
 من دون عيسى محنا ومنيلا  
 أو كنت بعض الانكليز قبلتك  
 ملكا أقطع كعه تقبلا  
 أو كنت عضوا في القلوب ملائكة  
 أسفا لفرقتكم بكا وعويلا  
 أو كنت قسيسا يهيم مبشرا  
 رقت آية مدحك ترتيلا  
 أو كنت صرافا بلندن دانا  
 أعطيتكم عن طيبه تحويلا  
 أو كنت في مصر نزيلا جامدا  
 سبحت باسمك بكرة وأصيللا  
 وتراه في قصيدته «شكبير» يتمدح بعظمة  
 إنجلترا وسوددها على الرغم مما بيننا وبين الانجليز  
 فيقول :  
 أعلى الممالك ما كرسه الماء  
 وما دعامته بالحق شام  
 باجيرة المنش حلاكم أبوتكم  
 مالم يطوق به الأبناء آباء  
 ملك يطاول ملك الشمس عزته  
 في الغرب باذخة في الشرق قعساء  
 تأوى الحقيقة منه والحقوق إلى  
 ركن بناء من الأخلاق بناء  
 أعلاه بالنظر العالي ونطقه  
 بمحاط الرأى اشباح أجلاء  
 وحاطه بالقنا فتان مملكة  
 في السلم زهر ربي في الروع ارزاء  
 ثم يرجع على الفخر بدستورهم وشاعرهم  
 العظيم فيقول : —

دستورهم عجب الدنيا وشاعرهم  
 يد على خلقه الله بيضاء  
 ما أنبت مثل شكبير حاضرة  
 ولا نمت من كريم الطير غناء  
 نالت به وحده إنجلترا شرفا  
 مالم تل بالنجوم الكثر جوزاء  
 وفي قصيدته (آية العصر في سماء مصر) سنة  
 ١٩١٤ عند قدوم مدرين وبوفيه طائر من باريس  
 إلى مصر نراه يشدو بفرنسا لوطنية بنيتها الذين  
 قاموا بهذا العمل في وقت لم يكن للطيران ماله اليوم  
 من تقدم وأمن : —  
 بفرنسا نلت أسباب السماء  
 وتملكت مقاليد الجواء  
 غلب النسر على دولته  
 وتنحى لك عن عرش الهواء  
 لك خيل بجناح اشبهت  
 خيل جبريل لنصر الانبياء  
 بسلا الأناج والجن فدى  
 لفريق من بنيك البسلاء  
 ضاقت الأرض بهم فاتخذوا  
 في السموات قبور الشهداء  
 سليمان بساط واحد  
 ولهم ألف بساط في الفضاء  
 يركبون الشهب والسحب الى  
 رفعة الذكر وعلياء السماء  
 ولم يكن شوقي ليقف عند هذا الحد من وطنيته  
 فيجد وطنه ما شامت له عبقريته وبيانه أو يتمدح  
 المخلصين اليه ما ساعفه النظم بل كان شوقي يهاجم

عن وطنه بالقول فدافع عنه بالسلاح ووقف في وجه الانجليز بمحاول صدم عن أرض الوطن ولكنه هزم فقد حاربه انجلترا بأكثر من سلاح واحد فخاربه بالرشوة تبذر أموالها بين الأعراب وبالحيانة تدخل بها بين صفوف الجند وبضعف الباب العالي تستصدر منه القرارات بعصيان عرابي بعد أن شجعه بالأمس . يسلم عرابي فيحاكم فيصدر عليه الحكم بالاعدام ثم يستبدل بالنفي ثم يصدر عنه عفو بعد سنين فيعود عرابي بعد أن نالت منه السنون ونال منه الفقر فيقابله شوقي بقصيدته التي مطلعها : —

صفار في الذهاب وفي الاياب

أهكذا كل شأنك يا عرابي ؟  
ذلك لأن عرابي اختلف فيه المؤرخون وساعدوا على ذلك الدور الذي لعبه جماعة الانجليز في الدفاع عنه واستبدال حكم الاعدام والسمي الى الافراج عنه فكان شوقي من ذلك الفريق الذي رمى عرابي بالخيانة لوطنه ومولاه فلم يخش مركزه من الجيش ولا زعامته من الامة ولم يابس جرحه من الهزيمة ولم يرحم ضعفه من النفي فقال فيه ما قال . بل أكثر من ذلك فقد هاجم شوقي أميرا جليلا هو الأمير حسين كامل سلطان مصر فيما بعد ولم يرهبه صدارته بين الأمراء ولا مركزه من القصر فقد أقام مصطفى باشا فهمي حفلة وداع للورد كرومر في دار الأوبرا يوم خروجه من مصر وخطب له يودعه ويثنى عليه ثم خطب اللورد فأهان الامة وأهان الخديو اسماعيل في وجه

كل من نكص على عقبيه وقد حانت له فرصة خدمة يؤديها أو رأى طادية فلم يدفعها أو يحاول . ولم يكن يرهبه في هذا عظمة الخصم أو سمو مركزه اذ كان يرى مصر أعلا حائطا وأعز جانبا .

في سنة ١٩٠٤ أقيم حفل الافتتاح لمدرسة محمد علي الصناعية في الاسكندرية وكان اللورد كرومر عميد الدولة المحتلة حاضرا هذا الاحتفال فتملقه مصطفى رياض باشا بكلام كفر به نعمة مصر وأصحاب عرشها لذلك عز على شوقي أن يأتي رياض باشا مثل هذا وقد كان رئيسا للظفار فقال قصيدته : خاتمة رياض . بعد هذا الحادث وفي مطلعها :

كبير السابقين من الكرام

برغمي أن أنالك باللام  
مقامك فوق ما زعموا ولكن

رأيت الحق فوقك والمقام

ولكن القصيدة لم تجر كلها على مثل ما ابتدأت به من عتاب رقيق واعتذار في المواجهة بل لم يلبث شوقي أن هاجم الوزير الكبير هجوما عنيفا . بعد أبيات قلائل فقال :

إذا ما لم تكن للقول أهلا

فإلك في المواقف والكلام

حطت فكنت خطبا لا خطيبا

أضيف إلى مصائبنا العظام

لهجت بالاحتلال وما أتاه

وجرحك منه لو أحسست دام

وما أغناه عن قال فيه

وما أغناك عن هذا الترامي

وهذا هو عرابي زعيم وطني لم يكفه أن يدافع

لأمير حسين ولم يراع شيئاً من الأدب والمجاملة  
فمز على شوقي أن يقال ذلك في ملعب الأوبرا وعلى  
مسمع أمير من البيت المالك دون أن يرد عليه  
أو يحتاج فقال يخاطب اللورد :

في ملعب للضحكات مشيد

مثلت فيه المبكيات فصولا

شهد الحسين عليه لعن أصوله

وتصدر الأعمى به تطفيلاً

جبن أقل وحط من قدريهما

والمرء أن يجبن يعش مردولاً

هذا قل من كثير من وطنية شوقي وقطرة من

نبيع فاض بحبه لوطنه وهما كفيلاً أن يصورا لنا -

ولو لحد ما - مقدار ما حفظ شوقي من حب لبلده

يوم كان رجل القصر ويوم طوحت به يد القوة

فأبى عن مصر . ويوم عاد من منفاه طلق المحسين

محبس الوظيفة ومحبس الأسر

عنى فرهمى صالح

نظر مدرسة لأهرام لا تدنية

بالخدية الجديدة

محمد محمود الراعى

## [الجمال]

نفسى تميل إلى الجمال

ل ولا تُقيم على احتماله

وتهمم بالرشاء الرئيد

ب وتشرئب لدى مِطاله

يهوى المشوق لحطفه

ويظن في شرئ اختبائه

ويبيت يهجن بالهمو

م وما الموم سوى دلاله

هذا الغرام كعبيل

يلقى المتيم في حباله

في

مخزن السجاجيد الإيرانية

THE PERSAN CARPET STORES

بشارع قصر النيل

تجد أحسن السجاجيد المعجمة ابتداء من ١٥٠ قرشاً القطعة

## الغريب . . ؟

للأديب عبد اللطيف واكسد

شاب نشأ غريب الأطوار . . ١

فكان غريباً بين أهله . . ١

ورغم أنه كان يعيش بين أبوية

وإخوته وعشيرته

كان ينظر لنفسه نظرة غريب بين قوم . . ١

. . .

سأله أبوه : لم يأتني تفرد مني ؟

فلم يجز جواباً . . ١

وقالت له أمه : لم يولدني تسير عني ؟

فصمت ولم يجب . ١

وعاش بين القوم ، وما هو منهم . ١

. .

كان لا يأنس لأبناء العم . . ١

ولا يستأنس بأبناء العشيرة . . ١

وينظر للناس نظرة الخائف المرتاب . ١

ومن خلال منظار أسود بنظر للحياة

فيجدها عابسة مكفورة . ١

. . .

وشاء القدر أن يصيره كما يشعر . ١

فازجى له فتاة فتنته فاحبها

ولكنها أبعدته . . ١

فاحس بفقرته تتضاعف

وبحزنه يرسخ فوق قلبه . . فيؤلمه . . ١

. . .

وراح يستعديها العطف والتحنان

فبخلت عليه . . ١

فاعاد الكرة ضارعاً باكياً

فلم يجده بكاؤه ولا ضراسته

فزهّد في العالم كله . . وزهّد في الحياة

. .

وعاهد نفسه أن يعيش فريداً . . ١

وكان بطبيعته ميالاً إلى الوحدة

فرحل عن القرية ، واحتجب في بيت صغير

ولم يعد يبدو للناس الا غمراً . . ١

وكان ذلك إن صادف وخرج إلى الطريق . ١

. . .

وقطع صله بكل رفيق وصديق

وراح يحتسى ألم الحب ، في لذة الألم . . ١

ويناجي الحب ، بقلب جريح يقطر دماً

وقد جعل من بيته الصغير معبداً مهيباً

وكان بين جدرانها الناسك المتبتل

. . .

وكان يطلع على الناس بزفراته الحارة

ودمعاته الدامية الملتبئة



جارية بين أنهر الصحف السيارة  
فتاته تشتم الزفرة ، وترى العبرة  
فترث له ، وتبكي من أجله . . . ١١

٥٥٥

كانت تحبه ، ولكنها محافظة  
ومن أولئك اللاتي يخشين القيل والقال  
فتفسو عليه وتبكي لشقائه . .  
وتبعده ، وهي راغبة في قربه  
وذلك لخوفها من لفظ الألسن

٥٥٥

وظلت قائمة بأن تراه في زفراته ا  
وتنظر طيفه من خلال دمعاته . .  
عندما تقرأها مرات ومرات  
ولكنها مالبثت أن انقطعت  
ولم تعد ترى له شيئاً

٥٥٥

لقد ألف الصمت بين أخضان الوحدة  
فانقطع ذكره عن الآذان  
فراحت تطلبه ، وتسال عنه  
ولكن أين الدليل

إلى مكان ذلك الناسك المتعبد ؟

٥٥٥

أين تجده وهو لا يعرف مكانه أحد ؟  
وأين تتلمسه وقد هجر العالم المساجن ا  
ولكنها جددت في السعي ، فاعباها الجدد . . ١٠

وغلها اليأس على حلول الأمل  
فانكفأت تبكي ، وبثت عليه العيون والأرصاد

٥٥٥

وجامها بشير بأنه قد اهتدى إليه  
وكانت قد جف عودها ، وذوت نضرتها  
فطار سروراً وفرحاً . . ١١  
ولكن قلبها خفق خفقة حزينة . ا  
فتألمت لها واكتأبت . .

٥٥٥

وقفت يباب بيته الصغير المنعزل  
وأخذت تطرقه حتى كل منها المثلث  
ولكنه لم يفتح . . ١٢  
راعها الأمر ، فدفعته بقوة هرقلية  
فانفتح على مصراعيه . . ١١

٥٥٥

وقفت حيرى ا ، فلم تر أحداً . .  
ولكنها سمعت أنينا خافتاً يرسل في توجع . ا  
فهرعت نحو الصوت الضعيف الخافت  
فوجدته الحبيب طريحاً على الفراش . . ١١  
فاخذته على صدرها الذي يعلو ويهبط

٥٥٥

نظر الى وجهها نظرة حزينة دامعة  
وأغض عينه على شعاع سناها  
وزفر أنفاسه الأخيرة . . ١١  
فصرخت صرخة داوية  
فقد فقدته عندما وجدته . . ١٢

عبد اللطيف واكد

## [ فوائد منزلية ]

إذا ترك لطبق السحر قرأ على مائدة الطعام الالامعة ، وبممكنك إزالة هذا الأثر بدعك  
كثيراً بقطعة قاش مبتلة بقليل من زيت الكافور .

لكي تثنى الشمعة في أى ثقب مهما كان صغيراً ، اغمسى طرف الشمعة في الماء  
الساخن وضعها فيه .

إن شئت تطيف لرحاج أو المريا ولا شئ أفضل من استعمال قش ناعم مثل  
بالكحول (السيرتو) فهو يضيغ كل أثر .

إذا أردت تطيف بقعة من صمغ اليود أصابت ملايسك ، أو ملاءة فرشك ،  
فاغس البقعة في الماء الدارد ، ثم غطيها بطبقة كثيفة من كاربونات الصودا .

### لتنظيف فرشاة الشعر

املأى أثناء متسعاً بالماء البارد وصمى فيه قليلاً من الشاذر ... واغس شعرة  
الفرشة في الماء وحركها فيه يدور أن يصل الماء إلى جذور شعرها أو إلى ظهر  
الفرشة ... ثم أعبدى هذه العملية في ماء صاف وبعدا انثرى عنها الماء جيداً بعف  
ثم صعيها على إحدى حديها لتحف أو علقها لذلك بشرط عدم وضعها أثناء تحميمها  
على ظهرها ... وإياك وغسلها بماء ساخن ...

## من حياة ماري أنتوانيت



الآراء ، ففي صبيحة هذا اليوم ( يوم ١٥ أكتوبر )  
تدلى لنا الفتاة بقصتها فتقول :

« وأخيراً حل اليوم الرهيب . يوم ١٥ أكتوبر  
فذهبت الملكة إلى الجلسة التي عقدتها المحكمة الثورية  
للفصل في مصيرها ولم تدعني في هذا الصباح لاحضار  
طعام الافطار لها كالعادة مما ألقى في روعي أنها  
كانت موقنة بأنها ستغادر المحكمة إلى ساحة الاعدام  
وقد أتيت لي أن أسمع بعض شهود الجلسة يقولون :  
إن الملكة كانت تجيب على أسئلة المحكمة كالملاك  
الطاهر — وفي الساعة الرابعة بعد الظهر أخبرني  
أحد الحراس بأن الجلسة رفعت لثلاثة أرباع  
الساعة للداوله وطلب إلى أن أوافي الملكة بقليل  
من الحساء ، ولما كنت قد أعددت بعضاً من  
الحساء الجيد ، وحفظته من قبيل الاحتياط في بطن  
الموقد ، هرولت به إليها ، ولكنني ما كدت أجتاز  
عتبة البهو المجاور لقاعة الجلسة حتى قبض علي يدي  
الحارس «لابوزيير» ، وهو رجل شرير قاسي القلب  
وأمرني باعطاء الوعاء لامرأة واقفة إلى جواره

لما اعتقلت الملكة ماري أنتوانيت بتهمة  
مشايعة أعداء الجمهورية والتآمر على سلامة الدولة ،  
حبست في سجن الحرس فتمرضت لكثير من  
العسف والارهاق إلى أن لاقت حتفها تحت سنان  
المقصلة في ساحة الثورة

ولقد روت لنا الفتاة « روزالي لامورليير »  
التي ظلت تخدم الملكة في سجنها إلى ساعة إعدامها  
قصة هذه الملكة الشقية البائسة رواية دقيقة ،  
وفصلت الحوادث التي رأتها بعينها تفصيلاً لاخيال  
فيه ولا مبالغة ، وقد كانت هذه الفتاة قبل ذلك  
وصيفة لاحدى سيدات باريس ، فلما ماتت هذه  
السيدة التحقت الفتاة بخدمة المواطن « ريشار »  
مدير سجن الحرس ومن ثم استطاعت أن تتصل  
بالمملكة ماري أنتوانيت في معتها

اتصلت هذه الفتاة بالملكة منذ دخولها السجن  
في اليوم الثاني من شهر أغسطس سنة ١٧٩٣ إلى  
أن غادرته في ١٥ أكتوبر من السنة نفسها للشول  
أمام المحكمة الثورية التي حكمت باعدامها باجماع

الحساء وقطعة شبيهة من اللحم وأنت بحاجة قصوى  
للغذاء فاسمحي لي أن أوافيك ببعض الشيء.  
فككت الملكة وقالت :

— احضري لي قليلا من الحساء ياروزالي  
هرولت إلى المطبخ وأحضرت لها الحساء ولم  
أجد ملعقة تتناوله بها وأستطيع أن أقسم قسما حقا



الملكة ماري اتوايت غارجه من سجن الحرس إلى ساحة الاعدام

أن الملكة لم تتناول غير هذا الحساء إلى أن لاقت  
ربها ، وأستطيع كذلك أن أشهد الله أنها كانت  
تعيش في لحظتها الأخيرة على دم معدتها

وقبيل الموعد المحدد لتنفيذ الحكم حضر إلى  
السجن الكاهن لتدلي إليه الملكة باعترافاتها فأبت  
أن تقوم بهذا الواجب الديني بين يدي كاهن من  
دعاة الجمهورية الطاغية

وفي صبيحة يوم التنفيذ وكانت الساعة إذ ذاك

قائلا : اعطيا الحساء لتقدمه لامرأة كايه — وهو  
لقب أطلقه الثوار على الأسرة المالكة بعد الغاء  
الملكية — لأنها نافقة عليها وهذه فرصة سعيدة  
أتيح لها لتراما في هذا الموقف التعس — فتاولت  
المرأة الحساء فحملته إلى الملكة وكنت في هذه اللحظة  
أتميز من الغيظ لما أحسسته من نذالة هذا الشرير  
هو والشريرة الأخرى .

وفي الساعة الرابعة إلا دقائق من صباح يوم  
١٦ أكتوبر علنا أن الحكم صدر باعدام ملكة  
فرنسا فأنصت إلى هذا النبأ وكأن خنجرا ماضيا نفذ  
إلى قلبي وذهبت توارأ إلى غرفتي باكية منتحبة ولكني  
كنت أكنم أنفاسي حتى لا يسمعي هؤلاء القتلة

وفي الساعة السابعة تماما أمرني رئيس الحراس  
بالصعود إلى حجرة الملكة لأسألها حاجتها من  
الطعام أو الشراب ، فلما دخلت عليها حجرتها البهية  
بوكر الضرب وجدت أحد الحراس جالسا بها  
ووجدت الملكة جالسة على سريرها إزاء الشمعتين  
المشتعلتين مرتدية ثياب الحداد ومولية وجهها شطر  
الكوة الصغيرة ومعتمدة رأسها على يديها فقلت لها  
— سيدتي — وكان صوتي يرتجف — أنت لم  
تتناولي منذ الأمس شيئا من الطعام فهل تسمحين  
تقديم شيء إليك

ف نظرت إلى نظرة كادت تفتت قلبي وأردفت :  
— لست بحاجة إلى شيء يا بئيتي فقد انتهى  
كل أمر

فتلذذت بشيء من الجرة وقلت لها :  
— لقد حفظت لك يا سيدتي بالموقد بعض



ثامنة صباحا ذهبت إلى حجرة الملكة لمساعدتها على ارتداء ملابسها فناولتني قبصاً رقيقاً وطلبت إلى أن جعل منه ستاراً تتوارى وراءه حتى تستطيع خلع ملابسها وارتداء خير ما عندها ، ذلك لأن الحارس يرى أن يتركها وحدها أو يشيح بوجهه قليلاً حتى لا يرى جسمها العارى بل أصر على مراقبتها مراقبة ي منتهى الوقاحة والاستنار وعدم الاستحياء ، أقت هذا السر وتمكنت الملكة من خلع ملابسها للداخلية وعندئذ اقترب منا الحارس النذل وحاول أن يرى جسمها العارى فالتفتت إليه الملكة وقالت في حقر ومذلة

— باسم الشرف أرجوك أيها الضابط الشاب أن تمكنني من إبدال ملابسى دون أن يشهد جسمى لعارى أحد

فأردف النذل :

— أنا أفهم الواجب ولكن لدى من الأوامر بإبغضى بمراقبة كل حركاتك وسكناتك ، فلم تجد

الملكة بدا من أن تدبر له ظهرها حتى تخفى موضع العفة منها ثم ارتدت قبصها الداخلى وسرواها وأبدلت ثوب الحداد بثوب ناصع البياض كشياب العرس ، ولم تمض ساعة واحدة حتى كانت الملكة الشابة متأهبة للقاء حنفها ، وكانت عندئذ تتظاهر بالابتهاج والغبطة

وعندما همت بمغادرة غرفتها لآخر مرة صافحتنى وزلت لى عن جميع النفاثات التى كانت فى غرفتها ، ولكن هيات لئلى أن يستطيع رؤية هذا التراث من بعدها ،

هذا ماروته لنا الفتاة التى لازمت الملكة مارى أتوانيت حتى ساعتها الأخيرة ، ولا شك فى أن هذه التفاصيل المحزنة شهادة حق على وحشية رجال الثورة لذلك العهد ، وغلظة قلوبهم وارتكابهم الجرائم والآثام باسم الحرية .

(ط)

اسمه وحنده يدعو له :-

راديـو زـنـيث

ZENITH

ا. كوكينوس وشركاه

أمام المحكمة المختلطة بالقاهرة

# أسرار الجاسوسية الدولية

## أحاديث أربعة من كبار الجواسيس

يحد القارىء في هذه المقالات القيمة التي نشرنا أولاها في الأعداد الماضية أحاديث شائعة عن حقائق واقعية لأعمال الجواسيس أيام السلم وخلال الحرب يرويها لنا أربعة من الجواسيس أحدهم ألماني وثانهم انجليزي وثالثهم فرنسي ورابعهم روسي وهم يوضحون هنا بأسرار خطيرة تجري في هذا العالم من وراء ستار .

وقد حاولت بعض الدول أن تحول دون نشر هذه الفصول وكنت بعض صحف إنجلترا وفرنسا وألمانيا تؤيد منع النشر لان في نشرها إذاعة لأسرار خطيرة من أسرار إدارات المخابرات السرية في هذه الدول الأربعة . وها نحن أولا ، نبدأ هذه الفصول بحديث الجاسوس الألماني مع لعت النظر الى أن الاسماء الواردة بهذه الاحاديث كلها مستعارة من أولها الى آخرها ، ومع لعت النظر أيضا الى أن هؤلاء الجواسيس الدوليين ما يزالون يعملون الى وقتنا هذا في مختلف أنحاء العالم .

(تابع ما قبله)

إدارة الأخبار السرية أن توجه عناية خاصة إلى تلك الناحية فان السياسة الفرنسية كانت تلعب بيدها في براج وفي وارسو على الخصوص .

### حديث الجاسوس الألماني

التجسس على فرنسا وبولونيا:

كانت ألمانيا قد صدت ببقية جيشها الشرقى ، غارة البلشفية الروسية عن عمالك الحدود الشرقية ، ولم يحفظ لها هذا الجيل سوى فنلندا فخافت فرنسا أن تتصل الصداقة بين ألمانيا وبين تلك الممالك فأخذت تعمل بكل قوتها على منع ذلك ووجدت عطفاً من إنجلترا على هذه الفكرة فتدخلت لدى بولونيا وخلقت منها عدوا لدودا لألمانيا لدرجة أن

أصبح نظر ألمانيا بعد سنة ١٩١٨ يتجه إلى نقطتين فقط ، واحدة في الغرب وواحدة في الشرق وأما باقي الميادين التي كانت تهتم لها قبل الحرب فقد أصبحت لا قيمة لها الآن .

قامت بولونيا في الشرق حيث اتجهت السياسة انجماها غير انجماها في الغرب فكان من واجب

يهود أكبر الساسة لم تفلح في إصلاح الجو بين  
بلدين منذ اثني عشر عاما .

لم يتعطل عمل إدارة الأخبار السرية على هذه  
الحدود حتى بعد اعلان السلم سنة ١٩١٨ وظل  
الجيش الشرق متيقظا للحركات بولونيا فقط ولكن  
صدتيار البلشفية الروسية الذي كان يحاول التدفق  
من الغرب، وقد ترك العالم كله ألمانيا المغلوبة الضعيفة  
رأجه وحدها ذلك الخطر الجديد وتفلح أنياه .

لاستعدادات العسكرية في فرنسا :

حوالي سنة ١٩٢٤ / ٢٥ أخذت إدارة الشؤون  
سرية تتحول من الاهتمام بالأخبار السياسية  
بحثة الى الاهتمام بالأخبار العسكرية وتعرف  
قوى الحرية على كل من الحدود الشرقية والغربية .  
وبينما كانت الأخبار السياسية موضع اهتمام  
الشرق كان الاهتمام كله في الغرب موجها الى  
نقاط الأخبار العسكرية ومعرفة التطورات الحرية  
ما عند الجيش ومقدار الاحتياطي أصبح الآن  
من السهل معرفته فن العبث أن تحسب أمة أن  
ذا سر من الأسرار .

أصبحت فرنسا بعد الحرب أقوى أم حرية  
العالم وهي تحاول جهدها أن تركز هذه القوة في  
المستقبل في ناحيتين : المدفعية والطيران .

ولا ريب في أنها تملك أكبر أسطول جوى  
ذلك منذ سنة ١٩٢١ ، على أن ٦٠ ٪ من هذا  
الأسطول مجهزة بالآلات قديمة وقد استطاعت أخيراً  
تجدد ٢٠ ٪ منه وتجهزه بالآلات حديثة ولكن

هذه الطيارات الجديدة ليست من الدرجة الأولى  
ويعتقد الخبراء الحربيون في فرنسا أن حرب الطيارات  
في المستقبل ستكون الغلبة فيه للعدد الأكبر من  
الطيارات ، ولم يعد سرا خافياً علينا أن فرنسا تملك  
كثيراً من النماذج والمشاريع لبناء الطيارات ولكنها  
لن تبدأ البناء الا ساعة أن ترى الاتفاق قد تغير ولاح  
فيه التنذير .

ومن هذه النماذج طيارات التوريد والالغام  
وناشرات الضباب والغازات في الجو وغير ذلك .

وقد أثبتت ألمانيا بما أنشأته أخيراً من سفن  
الهواء الكبيرة ، أنه يمكن استعمال هذه الطائرات  
في نقل الجيوش والمدافع والذخيرة ، وربما عملت  
أنجلترا بهذا الرأي قبل أن تعمل به فرنسا فقد  
رأينا أنجلترا ، بعد المؤتمر البحري الذي عقد في  
لندن ، تتحول فجأة من بناء السفن الحرية إلى بناء  
الطيارات وتقوية أسطولها الجوى لكي يضارع  
أسطول فرنسا أو يفوقه وليس يبعد أن نرى قريباً  
سباقاً حاداً بين هاتين الحليفتين في بناء الطيارات .

ومهما يكن من أمر فإن العبرة ليست بكثرة  
العدد وإنما بجودة النوع فقد أصبحت الطيارات  
تستعمل في مرافق كثيرة وليس من السهل الآن  
أن يعرف المرء أى الحليفتين ستفوز في هذا المصارع

أما المدفعية فإن فرنسا قد قامت فيها بخطوات  
واسعة في السنوات الأخيرة ولكنها كلها لا تزال  
في دور التكوين حتى يصعب القول لمن ستكون  
اليد العليا في المستقبل لفرنسا أم لأمريكا ففي كلا

البلدين يبدو نشاط كبير في تحسين المدفعية وتعمل التجارب على تكبير العيار وقوة القذف وشدة الانفجار .

وكذلك تعمل تجارب على وضع رقم قياسي لعدد الطلقات في الدقيقة ، وأنهم ليتحدثون الآن عن بضع مئات من الطلقات تغذفها المدافع الصغيرة في الدقيقة .

ويشتغل الآن مهندس فرنسي في وضع تصميم لمدفع من العيار الكبير يدار بالكهرباء أو بالبنزين ويحمل على سيارة مصفحة .

#### الاختراعات الكيماوية :

تهتم جميع الأمم منذ سنوات بحرب الغازات الممثلة ، وعلى الرغم من أن الدول أقسمت في عصبة الأمم على عدم استعمال الغازات أو المواد الكيماوية في الحرب فإن الخوف من استعمالها يتزايد يوماً عن يوم فنرى كل دولة تنشط لاختراع شيء تقول عنه أنه لمقاومة الغازات وأستطيع أن أوكد هنا أن الحرب المقبلة ستطلع على العالم باختراعات كيماوية ما كان العلماء يحملون بها سنة ١٩١٨ .

فنحن نعلم أن بعض الدول قد توصلت إلى اكتشاف ضباب صناعي يمتك مدة طويلة في الجو وبعض هذا الضباب أبيض وبعضه اسود وهناك ضباب وردي اللون يشبه لون الشفق ولا يشف عما وراءه ولا يمكن تمييزه من الشفق الحقيقي .

ونعلم أيضاً أن المعامل الكيماوية تنتج اليوم

غازات ليست الغازات السامة في جانبها إلا لجة أطفال ، وليس من المعقول أن تكون هذه المهلكات قد اخترعت للتسلية واللهو .

وتحتفظ جميع الدول بسرية هذه الاختراعات ونتائجها لكي تفاجئ بها العالم في الحرب المقبلة .

#### جاسوسية الحلفاء :

حوالي سنة ١٩٢٧ عندما عاد الحكم في إنجلترا للمحافظين ، واستطاع بوانكاريه أن يثبت مع فرنسا في فرنسا ، في ذلك الوقت أخذت كل القيادات العليا في دول أوروبا تعمل على نشر شبك جاسوسيتها ، فوجهت إنجلترا اهتماماً خاصاً نحو حكومة السوفييت ولكنها لم تنس ممالك القارة في هذا الاهتمام .

ويظهر أن الحركات العسكرية في فرنسا أقلقت بالإنجلترا فأرسلت ورامها عيونها وفي صيف سنة ١٩٣٠ كانت الجاسوسية الإنجليزية قد تغفلت في فرنسا لدرجة أثرت معها ضجة علنية .

وفي عهد وزارة العمال الثانية لم تهتم حركة الجاسوسية الإنجليزية رغم أن السياسة الخارجية كانت تظهر موقفاً محايداً حيال أوروبا يكاد يكون خداعاً ، ولكن الذي كان يتعقب أعمال السفارات والقنصليات الإنجليزية في ذلك الحين ، كان يرى أن الفضول الإنجليزي لم يصب بمرج أو عور .

كان التجسس الإنجليزي يعمل بشدة في فرنسا ويدس أنفه — وهو يحمل وجه الصديق .



في ألمانيا وإيطاليا ، وكان متغلغلا في وارسو ودول الحدود ، ويشرف على ميدان براج ، ويلقى بالنصائح في بوخارست ، مما أغضب فرنسا غضباً شديداً ، وفي نفس الوقت كان يرمق أنقره بكلمة عينية ويتبع في فينا أخبار البلقان .

على أن كل هذا كان يحدث بشكل يستطيع معه الانجليزى عند وقوع الواقعة أن يظهر بمظهر المحايذ المتفرج .

وفي سنة ١٩٢٧ بدأت فرنسا أيضاً تنشر شبكتها بقوة في أوروبا ولكن بشكل أخف في انجلترا أما الاهتمام الأكبر فكان موجهاً إلى ألمانيا وإيطاليا .

وفي سنة ١٩٢٩ عندما اتجهت النية إلى رفع احتلال الرين أسست فرنسا مكاتب للجاسوسية في سويسرا وهولندا نقلت إليها أعمال المكتب الرئيسي الذي كان في مدينة هابس .

وفي وارسو يوجد مكتب للتجسس على السوفييت وفي الدانمارك والسويد وتشوكوفافيا اتخذت فرنسا ، فوق مكاتبها الدائمة ، وسطاء خصوصيين للتجسس على ألمانيا .

وفي بوخارست تعمل فرنسا بكل قوة لتنفيذ رغباتها وذلك لكي تحفظ برومانيا كحليفة لبولونيا من جهة ومن جهة أخرى لكي توجه رومانيا ضد إيطاليا ، وأخيراً لكي تشرف بحشها على جنوب روسيا .

موسوليني وفرنسا :

يستطيع الانسان من الآن أن يرسم خطوط القتال القادمة ، فستكون بولندا تحت تأثير فرنسا ،

مرغمة على القتال في ميدانين ، فيا ترى ألا تقلق الدوائر البولندية لهذا ؟

ولا تهتم ألمانيا للحرب تقوم في البحر الأبيض المتوسط وأنتى لاشك في أن فرنسا تقدم أثناء الحرب البحرية على مواجهة حرب ضد إيطاليا وألمانيا .

ويسود القلق في باريس من جراء سياسة موسوليني الجديدة التي يحاول بها تكوين جهة من وسط أوروبا ويستدلون على ذلك بتقرب إيطاليا إلى النمسا ومنها إلى ألمانيا .

وترد فرنسا على هذه الحركة بتوجيه يوجسلافيا دائماً ضد إيطاليا ، كما أنها تحاول كسب صداقة دول شرق البحر الأبيض المتوسط فهي تقرب إلى تركيا ولكن يظهر أن هذه عقدت صداقتها مع إيطاليا .

الحرب المقبلة بعد أربع سنوات :

هكذا كانت الحال في أوروبا سنة ١٩١٠ ، أي قبل قيام الحرب الكبرى بأربع سنوات ، فكانت السياسة مرتبكة وأخذت الدول تتسابق في نشر الجاسوسية وكل دولة كانت تؤمل أن تحصل على أكثر ما يمكن من الاخبار عن الدول الأخرى ، فان مصالح الدولة كانت مطلقة على هذه الاخبار . وفي مثل هذه الفترة يصبح عمل الجاسوس شاقاً منعياً ، فكلما اقتربت الحرب أصبحت مهمة الجاسوس صعبة ، وفي نفس الوقت خطره .

وفي مثل هذه الفترة نعيش الآن .

« شكوى »

رحلات خاصة لأوروبا

نام عار استثنائي، مخفضة للغاية

تسهيلا لمن يريدون تمضية مدة لا تزيد عن

شہر فی اوربا

قورت

شركة مصر للملاحة البحرية

تخفيض اجور السفر « بالباخرة النيل » ما بين  
الاسكندرية - وجنوا - أو مرسيليا كالآتي :-

چشمه

٢٠ للدرجة الأولى في الذهب والآيات

١٦ ، الثانية ،

١٠ ، الثالثة ،

وذلك في المواعيد الموضحة بعد

السفر من الاسكندريه في أول و ١٥ و ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥

مرسيليا و ٧ و ٢٤ اغسطس و ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥

العودة :

من جنسوا في ٨ و ٢٥ أغسطس و ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

ملحوظة - هذه الأسعار نهائية ولا تقبل أى تخفيض

احجزوا تذاكرکم من الآن

واعلموا البيانات الوافية من فرع شركة مصر للملاحة البحرية باسكندرية  
ومن شركة مصر للسياحة وشرعها بالأسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن  
محلات كوك ومن جميع مكاتب السياحات الأخرى .

### حول تكريم مدير السكك الحديدية



صاحب المرحوم محمد بك شاكر مدير السكك الحديدية متصداً لحفل تكريمه

ويظهر أن عمال البلوك والحركة وهم قسم من النقابة التعاونية العامة رأوا بعين الحكمة أن يقابلوا ما بذل المدير العام في سبيلهم بما يرفع عن كاهلهم بعض أعباء هذا الجليل فأعربوا للأستاذ رئيسهم عن رغبتهم في إقامة حفلة لتكريم شاكر بك ، وكان موعد هذه الحفلة يوم الاثنين ٢٤ يونية حيث أقامت النقابة سرادقا فخما في الفضاء المجاور لدارها توافد عليه كبار الموظفين وغيرهم من المدعوين وكان في استقبالهم الأستاذ مرتضى يحيى ويرحب بهم ولما وصل شاكر بك وكانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء قوبل بعاصفة من الهتاف والتصفيق فكان هذا أبلغ دليل على مكانته السامية بين عماله وعلى العلاقة الباهرة التي تربط الرئيس بالمرؤوس ، وتوالى الخطباء بين يديه ، فعقب شاكر بك بخطبة ضافية هي آية الآيات في عطمه على العمال ورعاية مستقبلهم ومستقبل أسرهم ثم أسهب في تبيان

في السكك الحديدية المصرية الآن حركة موفقة ينبعث من جوانبها النشاط وتدعمها الرغبة الصادقة في خدمة المصلحة العامة ، فنذ أسندت إدارة هذه المصلحة إلى الرجل النزيه القدير محمود شاكر بك ، شعر الجمهور بعهد جديد يفتق نوره في أرجاء المصلحة ، كما شعر بأن علاقته بالسكك الحديدية أصبحت علاقة الاحترام والتقدير ، وأخذ الموظفون يقبلون على أعمالهم بهمة لا تفتقر فالعدالة ناشرة لواءها بينهم والحزم والعزم شائعان في أعمالهم ، وهذه ظواهر تتبع شاكر بك كظله كلما حل بمصلحة من المصالح ، فالرجل لا شك المثل الأعلى للنزاهة والاستقامة . وجمهورنا المصرى لا شك يعلم علم اليقين ما بلغت إيرادات السكك الحديدية في عهد شاكر بك ، وما ابتكر من وسائل جديدة للترفيه عن الطبقات الفقيرة ترفها ضاعف إيراد المصلحة ، ثم ما أجرى من إصلاحات لترقية وسائل المواصلات ونهوين وسائل السفر مراعيها في ذلك أرقى الأساليب .

وفي عهد هذا المدير الحازم النزيه أخذ شمل العمال يلتئم بعد تفرقة فلم تجد عناصر الافساد سبيلا اليهم ، ونظمت هيئاتهم خلال العطف الشامل والرعاية الصادقة ، ويتولى رئاسة هذه المجموعة الكبرى حضرة الأستاذ النابغة محمد على مرتضى الحامى بقسم قضايا السكك الحديدية وهو شاب نزيه قويم الاخلاق يستمد حزمه ونشاطه من مديره الحازم النشيط فنظم

فوائد النقابات التعاونية وصناديق الادخار  
والسبب الذي حدا به إلى إنشاء نقابة تعاونية لعماله  
وما فكر في إجرائه من حماية العمال وأسره من  
هول الأخطار التي تلم بهم

والذي يهمننا من هذا كله أن شاكر بك قد  
أنشأ في مصلحة السكك الحديدية عهداً جديداً قوامه  
المصلحة العامة فكتب لنفسه في تاريخ  
الإصلاحات الحديثة صفحة من الفخار والمجد .

### حاجتنا الى الذوق :

ما يزال البعض من شبابنا المتعلمين للأسف  
الشديد في حاجة قصوى إلى غير قليل من الذوق ،  
فليس التعليم يكفي ملء الفراغ الذي تركه قلة الذوق  
في الانسان ، وإلا فاقولك في شاب متعلم يعتبر  
نفسه ثابتاً في أرقى الأوساط والبيئات لا يتردد في  
الاقترب منك وأنت جالس إلى مكتبك ، لياقي  
نظرة على ما تكتب ، ثم هو لا يستحي أن تكون  
هذه النظرة طويلة بحيث يلم خلالها بكل ما كتبت  
حتى إذا ألم به أخذ يحرق في وجهك ليتكهن بما  
سنتكتب .

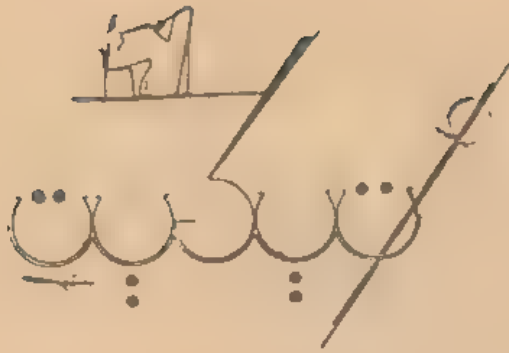
وما قولك في شاب آخر يدعى الأناقة ووفرة  
لذوق لا يتردد في فتح درج مكتبك لتعجب يده  
الطيلة بما فيه من أوراق أو كتب أو خطابات ،  
يقرأ هذا ويتصفح ذاك ولا تقرعه ألف نظرة  
تسددها إليه مهما كان فيها من معاني الازدراء واللوم  
ثم ما رأيك في شاب آخر لا يرى بأساً في  
الدخول إلى غرفة عمك دون استئذان ، فيجدك

تتحدث مع آخر في شأن من شؤون العمل ،  
فلا يرى مانعاً من أن يتدخل بينما يستمع إلى  
الحديث وليستكنه الأسرار التي قد يتناولها الحديث  
أمثال هؤلاء الشبان الذين درجوا على هذه  
العادات السيئة المردولة ، يجب أن يفهموا أن  
حسن الهندام ورشاقة الحركات والسكنات  
والتلطف في الحديث ، ليست هي العناصر الأولى  
للأخلاق السليمة واللباقة الكاملة ، وإنما المحافظة  
على شعور الغير ، ومعرفة حدود الاتصال بالناس  
هما الداعمتان الأساسيتان للذوق السليم ، وعندنا  
أن التقصير في قمع أمثال هؤلاء السخفاء جريمة  
لا تغتفر .

### أنقال البريد :

أيام معينة من الأسبوع ، وهي الأيام التي  
توزع فيها المجلات الواسعة الانتشار على المشتركين  
ترى سعاة البريد يغادرون إدارة التوزيع في  
الصباح الباكر يحمل كل منهم أكداً فوق أكداً  
من الخطابات والمجلات ، التي تزن عشرات  
الكيلوجرامات ، ويسير هنا وهناك مثقلاً بأحماله  
كأنه ليس إنساناً له لحم ودم ، ولم يفكر أحد إلى  
الآن في أمر هؤلاء المساكين ، فهل ترى لماذا لم  
تفكر مصلحة البريد — خصوصاً في هذا العصر  
الذي امتاز بالسرعة في كل شيء — في أن يكون  
توزيع مثل هذه الأحمال الثقيلة بالموتوسيكلات  
مثلاً أو حتى بالدراجات الخاصة ، فليس سعاة  
البريد الآن ممن اعتادوا حمل الأثقال بعد أن  
اشتربت المصلحة في استخدامهم الحصول على  
شهادة الكفاءة





## سلوك المرء ومظهره

### المظهر

حسن المظهر كحسن السلوك يؤثر فيمن حولك  
أبعد الأثر ، فالعناية بالشعر والأظافر والأسنان  
أشياء جدية بالاهتمام فإذا كانت غدد الرأس تفرز  
بنشاط أو فتور فتشوه جمال الشعر في الحالين ،  
فتمالج شعرك بالأدوية أو استشرطيبيا . أما الأظافر  
فتمالج بالفرشاة كل يوم حتى لا يتبقى فيها أثر لفضارة  
ويستعمل في إزالتها من صغير معروف بين  
أدوات التواليت ، أما الأسنان فتتنظف بالفرشاة  
الخاصة بها مع إحدى معاجين الأسنان صباحا  
ومساء .

وحلاقة الذقن يجب أن تكون عادة مقدسة  
كل صباح لمن يبغي مكانة ممتازة بين معارفه  
ومن المؤلم حق أن تكون عناية السيدات  
ببياهن قد فاقت كل حد ولا يزال الرجل يجمل  
ما هو اللباس الأنيق . وقلائل جدا هم الذين

يتأنقون وهم أنفسهم الذين يخلقون المودة . أما  
الاجلية فقليلة وليس لها ذوق خاص ، وإذا بحثت  
قليلا رأيت أن عظماء الرجال كانوا في الغالب  
متأنقين

يجب أن تكون فتانا في العناية بهندامك فكما  
أن الرسام يوفق بين الألوان ليخرج إلينا صورة  
تم عن ذوقه الفني فكذلك أنت مطالب بالذوق  
السليم

لا تذهب إلا إلى حائك ، ترزي ، مشهود له  
بالبراعة مهما كلفك ذلك من مال ، فإن البذلة  
القصيرة الأحكام مثلا تسبب لك ألما لا يقاس  
بمال . كذلك لا تقفأ تصلح من رباط رقبتك كأنه  
شغلك الشاغل وسركا لو كنت في ييجامتك تمتاز  
ردهة البيت .... وتعلم أن تكون رشيقا في  
حديثك وفي نظرتك وفي إشارتك وفي كل شيء .

محمود فهمي رزق



## ■ كواكب السينما وكيف «يلبسن» ... ■

ثياباً بهيجة ذات بهرج وزخرف لا تجرؤ الفتاة  
الأصغر منها سناً على ارتدائها

وقد ينظر النساء إلى تهرج كلارابو في ثيابها  
باستنكار ونفور ولكنهن في قلوبهن يحسدنها  
ويتمنين لو استطعن أن يرتدين مثل ما ترتدى

ولاتهتم كلارابو بنوع الثوب وإنما تهتم بمظهره  
ولونه فهي لا تطلب من المحل التجارى ثوباً للسهرة  
أو ثوباً للعشاء أو ثوباً للطريق وإنما تطلب شيئاً  
فاقع الصفرة أو أرجوانى الحرة أو صافى الزرقة  
فتلبسه في أى وقت وأى مناسبة ..

وجوان كرفورد وماى وست ودولوريس  
دريو من أكثر كواكب هوليوود تألقاً حتى أنك

يقال أن المرأة لا تأتق في ثيابها لاكتساب  
إعجاب الرجال وإنما لاغظة النساء . فان المرأة تعلم  
علم اليقين أنها إذا ارتدت زياً مبتكراً لم يسبقها إليه  
أحد أثارت حسد زميلاتها وغيظن ولهذا لا تفتأ  
تسعى في تجديد الموضات . وتجذ في ذلك لذة  
أكثر مما تجده في ثناء الرجال وإعجابهم وما ذلك  
إلا لأن الرجال لا يدركون أسرار الموضة ورقة  
الازياء ولا يلفت نظرم ما يدخل عليها من أشياء  
طفيفة هي الكحل في الكحل عند النساء وأكثر  
كواكب هوليوود بدخاً في الثياب هي «كلارابو»  
فهي تشتري ثيابها دون حساب وتبسط كفيها بسطاً  
يتهج به أصحاب المحال التجارية . وما ذلك إلا لأنها  
تعرف أن سر فتحتها في حسن هندامها فتراها ترتدى

نجد في محل ( جرير ) أكبر محال هوليوود للأزياء  
حجرة خاصة لكل منهما لأنها لا تخلو من واحدة  
منهن في أى يوم من الأيام

وكذلك تعتبر بتي كومسون من أكبر عملاء  
محل جرير فلها في أول كل موسم طلبات جمّة وثياب  
عديدة تفصلها في وقت واحد ولا يقل عددها عن  
عشرين

وتتبع نورماشيرر ومارلين ديتريش الطريقة  
نفسها فتشتري كل منهما ثياب الموسم كلها دفعة  
واحدة

ويبلغ متوسط ما تصرفه  
الممثلة الواحدة على ثيابها في السنة  
الواحدة خمسة عشر ألف ريال  
أى ما يقرب من أربعة آلاف  
جنيه .

وأكثرهن يشتري ثيابهن  
دون أن يسألن عن الثمن ثم  
يلقن كل ثوب منها بعد  
ارتدائه مرة واحدة أو مرتين  
على الأكثر .

وكونستانس بنيت وسيلفيا  
سيدنى هما المختلفان الوحيدتان  
اللتان لا تزوران محلات جرير  
فأنهما تصنعان ثيابهما في نيويورك  
وباريس

وقد كان للثياب أثر عميق  
في حياة جلوريا سوانسون فقد

كان سر نجاحها في أول الأمر راجعا للفساتين  
المبتكرة الأنيقة التي كانت ترتديها في التمثيل .  
وكان لديها رسام خاص يصنع لها رسوم الموضات  
والأزياء .

وهي أول من ابتكر الثوب المكشوف عند  
الظهر على شكل ( V ) وأول من ابتكر الفساتين  
ذات الأطراف الطويلة عند الجانبين .

وأما بيبي دانيلز فهي شغوفة بأن ترتدى أنواعاً  
مختلفة من الثياب دون أن تشتريها ولذلك تذهب  
كثيراً الى محال جرير حيث ترتدى بعض الفساتين  
وتشارك مع عاملات المحل في  
عرض الفساتين على جماهير  
المشتريات .

وتشذ جريرتا جاربو عن  
النساء جميعاً فهي لا تقيم وزناً  
للثياب ولا تحمل نفسها مؤونة  
التألق فتراها تختار أبسط أنواع  
الفساتين وتطلب إزالة ما فيها  
من زخرف أيضاً حتى تزداد  
بساطة .

وتراها تلبس الثوب نفسه  
صباحاً ومساءً وليلاً . ولا تختص  
كل ساعة من ساعات النهار  
بثوب خاص كما هو شأن زميلاتهن .  
وتكره ماري بيكفورد  
زيارة المحال التجارية بنفسها بل  
تستدعى أحد أفراد المحل إلى



## الشطرنج أسود



أ ب ج د ه ز ح

أبيض

مات في لعبتين ( الحل في العدد القادم )

دارها ليأتها بأنواع الفساتين فتنتق منها ما تشاء .  
وبعض الممثلات يخضعن لآراء ذريهن في  
اللبس فهناك لويس موران وادنا أندره وكل  
منها تصحب أمها عندما تذهب لشراء ثيابها وترضى  
بما تختاره لها الأم .

ولو أنه أقيمت مسابقة في هوليوود عن أحب  
الكواكب للبائعات وصانعي الأزياء لفازت من  
بينهن دون شك كلارابو وولوريس ولريو وبيلي  
دانيلز ..

أما جريتا فانها لا تفوز بصوت واحد ؟

في عصر العرفي

## [ في الاذاعة اللاسلكية ]

إذا أردت أن تتمتع بسماع  
الاصوات الغنائية والموسيقية على حقيقتها  
فلا يسعفك غير

راديو كابو ش ١٩٣٥

مضمون خمس سنوات

اقصد محلات موريس غزال

بشارع قصر النيل  
القاهرة





# التربية البدنية

بقلم البطل العلمى .. جبر المنعم مختار ...

كلمتى

ليت نداء الفجر . . . . . وما أنذا أحرر القسم الرياضى من هذه الحلقة املا أنت  
ببلىق نو فخر رياضى جديد يثير طريق الصحة والقوة لجمهورنا المصرى المرير المقتفر  
الى الرياضة البدنية رجالا وشبابا ونساء . . . وسوف لا أقطع على نفسى عهداً أو ميثاقاً  
ولكننى سأبذل جهدى لاصكون عند حسن الظن فى وسأعذك صانداً أنى سأجهد مرة أخرى  
فى سبيل الرياضة البدنية للتعرض بها الى المستوى اللائق حتى يقدرها الشعب المصرى كما  
قدرتها الشعوب الاخرى فاحيتها فى المكان الاول من حياتها . . . وكل مرادى أن اوفق  
لخدمة وطننا الذى ندين له بكل شئ، والذى يحب كل منا خدمته فى الناحية التى يستطيع ان  
يسلم فيها . . . . . وما أنا ذا اواصل جهلى الرياضى مستمداً من الله المعونة والتوفيق ؟

جبر المنعم مختار

## الغذاء . . .

التي نشرها وداخلها فى تركيب جميع المواد الغذائية  
ثانياً - عناصر معدنية . وأهمها النيتروجين  
والكاليوم والبوتاسيوم والفوسفور والصوديوم  
والسالفار والمغنيسيوم وكلها عناصر مهمة فى تكوين  
العظام ونجدها بكثرة فى الخضروات والفواكه

ثالثاً - مواد سكرية ونشوية . وهى المواد التي  
عليها المعول فى الاحتراق ونجدها فى السكر والنشا  
والارز وبعض الخضروات كالبطاطس

رابعاً - مواد دسمة للاحتراق ايضا . ونجدها  
فى السمن والزيت والدهن

الغرض من تناول الغذاء هو إعطاء الجسم المواد  
التي تعين على نموه فى حالة الصغر الى أن يبلغ تمام  
نموه وتعويض الانسان ما يفقده باستمرار من  
أنسجة جسمه المختلفة فضلاً عن الانتفاع به كمواد  
احتراق يحفظ بها الجسم حرارته -

وسأذكر لكم قرائى الأجزاء المواد التي يتكون  
منها جسم الانسان لتعرفوا بأنفسكم أنواع الاغذية  
الضرورية للجسم - لجسم الانسان يتكون من :-

أولاً - ماء . وهو يؤلف الجزء العظيم من الجسم  
أى ما يقرب من ثلثي وزنه - ونجد الماء فى المشروبات

خامساً - المواد الزلائية الأزوتية . وهى قاعدة تكوين الأنسجة ومصل الدم والكرات الدموية فالمبوسين وهوالبروتين الموجود فى اللحوم وزلال البيض . كما توجد أيضاً بعض بروتينات فى المواد النباتية وعلى الأخص البقول والفول والعدس والفاصوليا والبسلة والجلوتين الموجود فى القمح والكازين الموجود فى اللبن ويوجد غير ما ذكر بعض مواد أخرى بمقادير بسيطة مثل الحديد ، وهو عنصر مهم بالنسبة للدم . وهناك بعض الأغذية على حدتها تحتوى على جميع المواد الغذائية المطلوبة للجسم فالخبز مثلاً يحتوى على الجلوتين أى الزلال والنشا وملح الطعام فلما أضفنا إلى الخبز جزءاً من السمن وقليلاً من الماء تكون غذاء تاماً .

فطعام الفقير مهما كان بسيطاً فهو عادة يحتوى على المواد الغذائية الضرورية المطلوبة للجسم ، وطعام الغنى مهما كان متنوعاً متعدد الألوان والأشكال فهو لايزيد عن المواد الغذائية المطلوبة

للجسم - وقد يظن بعض الناس أن القوة والضعف والسمنة والنحافة إنما تتوقف جميعها على كمية الطعام الذى يتناوله الانسان وعلى ذلك اتخذوها سنة ساروا عليها فيحرم البدن نفسه من الطعام ليقلل من وزنه ويأكل النحيف فوق طاقته ليسمن ويقوى - وكلاهما فى ذلك مخطئ لا يصل بعمله هذا إلا إلى نتيجة عكسية ، فالبدن بعدم تناوله الطعام يحرم جسمه من الغذاء المطلوب فيسبب له الضعف والهزال والنحيف بتناوله فوق طاقته من الطعام يتلف الجهاز الهضمى فيسبب له العلة والمرض - فاعطاء الجسم حقه من الغذاء واجب ضرورى بصرف النظر عن كل اعتبار آخر من زيادة ونقص وقوة وضعف فذلك له علاج آخر ، إذ الغذاء لازم لكل مخلوق مهما كانت حالته لبقائه وحياته - والصحة متاع للجميع يستطيع كل فرد أن يكسبها إذا راعى أصولها وقواعدها التى من أهمها أن يعطى الجسم حقه من الغذاء ؟

عبد المنعم مختار



الفجر .....

مجلة الادب الراقى .....

والفن الجميل .....

\* تصدر كل أربعاء بانتظام \*

أحرص على قراءتها فهي الصحيفة التي تريد أن تنمي  
روح الثقافة في الأمة وتدرأ عنها الآفات الاجتماعية  
والخلاقية :

..... تحررها نخبة من أرقى الكتاب وأبرع

الصحفيين .....

الصفحة الرياضية بقلم بطلنا العالمي

عبد المنعم مختار